

TAREAS 1º E.S.O.

I.E.S Cinca –Alcanadre

Curso 2019/2020



TAREAS SEMANA DEL 16 AL 22 DE MARZO

TAREAS a realizar el alumnado para el periodo de suspensión temporal de las clases presenciales en relación con el COVID-19

BIOLOGÍA 1º E.S.O.

TAREAS SEMANA DEL 16 AL 22 DE MARZO

I.E.S Cinca –Alcanadre

Curso 2019/2020

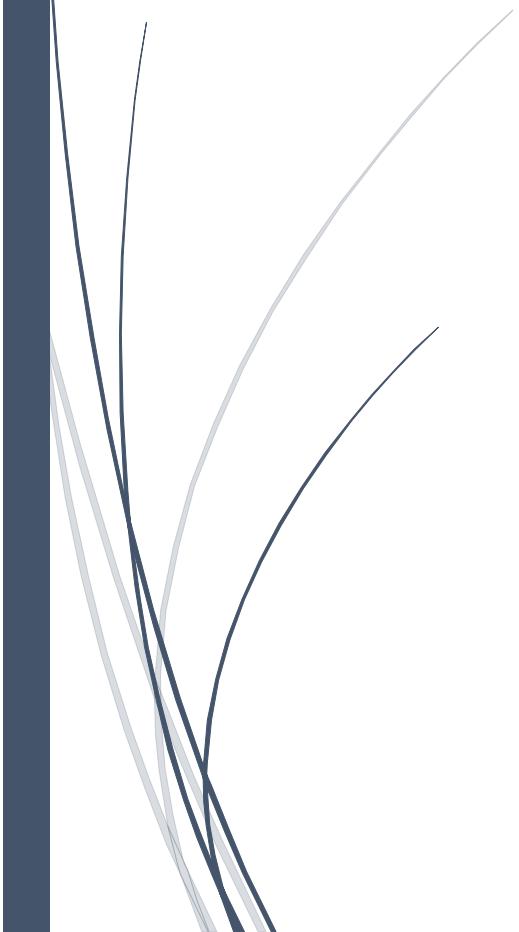
TAREAS a realizar el alumnado para el periodo de suspensión temporal de las clases presenciales en relación con el COVID-19



3/16/2020

Medidas extraordinarias: Biología y Geología 1º E.S.O.

Semanas del 16 al 27 de marzo



AGUSTIN LORENZO DIAZ
DPTO. BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA – IES CINCA ALCANADRE

Contenidos

Introducción	2
Aplazamientos.....	2
Contacto con el profesor	2
Planificación	3
Unidad “Hongos, protoctistas y moneras”	3
Unidad “Animales vertebrados”	3
Proyecto: Animales fantásticos.....	3

Introducción

Ante la situación extraordinaria que ha provocado la expansión del COVID-19 en el territorio nacional y siguiendo las instrucciones recibidas, tanto de las autoridades competentes como del equipo directivo del centro IES Cinca Alcanadre, se ha redactado el presente documento.

Los objetivos de este documento son:

- Modificar la temporalización incluida en la Programación Didáctica.
- Informar al alumnado y sus familias de las diferentes formas de comunicación que voy a abrir y potenciar con ellos.
- Servir de guía al alumnado y sus familias de las tareas a realizar en la materia de Biología y Geología de 1º ESO durante el confinamiento.
- En principio, no se va a modificar el sistema de evaluación y calificación. Sin embargo, en función de la duración del estado de alarma se podrán tomar medidas complementarias o alternativas.

Aplazamientos

A causa de las medidas extraordinarias **se aplaza la salida** de trabajo prevista para el día 25 de marzo a Bierge. Cuando se normalice la situación se estudiará la posibilidad de realizarla en otra fecha o su cancelación definitiva.

Se aplazan los exámenes de la unidad “Hongos, protoctistas y moneras” previstos los días 24 de marzo (1ºA) y 19 de marzo (1ºB). Se propondrá una nueva fecha en función de cómo evolucione la situación.

Contacto con el profesor

Considerando que en torno al 80% de la población tiene un Smartphone con conexión a internet se ha tomado la decisión de utilizar las siguientes vías de **comunicación preferente**:

- Aplicación **Edvoice** (<https://www.additioapp.com/es/edvoice/>) gratuita para las familias. Y que ya el 67% de las familias de 1º ESO tiene instalada).
 - o Si alguna familia la quiere instalar y no tiene el código me lo puede solicitar por email.
 - o Se ha abierto también al alumnado, de esta forma si los padres o madres están trabajando el alumnado no tendrá que esperar a que lleguen a casa para preguntarme sus dudas. Se irá comunicando a lo largo de la mañana del lunes el código de acceso al alumnado cuyas familias ya estaban utilizando la aplicación.
- Email del profesor: alorenzod@educa.aragon.es
- Email del departamento: biogeo.alcolea@gmail.com

Además, como vía de **comunicación secundaria** (debido a la falta de experiencia del profesor con estas herramientas):

- La cuenta de **twitter** de reciente apertura: <https://twitter.com/AlcoleaBiogeo>
- El **blog** del departamento: <https://biogeocinca.blogspot.com/>

Planificación

La materia de Biología y Geología de 1º ESO tiene asignadas 3 horas lectivas a la semana, por lo que se proponen las siguientes actividades a realizar las próximas dos semanas:

Unidad “Hongos, prototistas y moneras”

Corregiremos los ejercicios que comenzamos en la última clase que tuvimos:

- 1º A: Ejercicios 16, 17 y 41 del apartado sobre las algas.
- 1º B: Ejercicios 43, 44 y 45 del apartado final de ejercicios de la unidad.

Para corregir los ejercicios los alumnos **me deben enviar una foto** de las páginas del cuaderno en la que se pueda leer con claridad las respuestas.

El profesor les contestará indicando si son correctas las respuestas o que pueden mejorar de las mismas.

La unidad está casi terminada en ambos grupos, por lo que el **repaso** que solemos hacer se va a dejar para cuando vuelva la normalidad.

Unidad “Animales vertebrados”

Vamos a hacer un salto en el libro, y en lugar de seguir con la unidad que tenía prevista, trabajaremos los contenidos incluidos en la **unidad 6: El Reino Animal: Los Animales Vertebrados**.

Se realizará un **proyecto** sobre los animales vertebrados. No será necesario seguir al pie de la letra las instrucciones, **hay que adaptarse al material y medios disponibles en casa**.

Proyecto: Animales fantásticos

El grupo de los animales vertebrados está formado por **5 clases**: peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos.

Cada alumno debe **realizar una presentación**. La presentación puede ser en cartulina, en PowerPoint, en Prezi, o similar. Se aceptará tanto medios manuales como electrónicos.

En la presentación se debe **incluir los siguientes datos para cada una de las 5 clases**:

- Características generales del grupo.
- Ambientes dónde viven.
- Clasificación dentro de la clase, con ejemplos.
- Finalmente se debe **inventar un animal** que cumpla con las características de la clase, pero con adaptaciones que le permitan vivir en un ambiente en el que no suelan ser habituales el resto de animales de esa clase (por ejemplo, un reptil que viva en un clima muy frío).
- Este animal inventado debe tener un **nombre científico, una descripción, y un dibujo**.

En resumen, se puede hacer de manera tradicional o en el ordenador. De cada clase de animales vertebrados hay que seguir el guion anterior e inventar un animal. Cualquier duda que surja PREGUNTAR al profesor.

Finalmente, se debe enviar la presentación (o fotos de la misma si es hecho a mano) al profesor con fecha máxima el lunes 30 de marzo.

Calificación del proyecto

Para calificar el proyecto se seguirá la siguiente rúbrica:

Mural							Acciones	Cancelar	Guardar
Muy bien	2.5	Bien	2	Regular	1.25	Deficiente	0.5	No entrega	0
Presentación Bonito y legible									
Está limpio, tiene claridad en la escritura. No hay faltas de ortografía. Contiene el título del mural.	Está limpio, hay claridad en la escritura. Tiene menos de 3 faltas de ortografía. Contiene el título.	Tiene algunas manchas, tiene más de 3 faltas de ortografías. No tiene el título.	Está sucio. Incompleto y con varias faltas de ortografías. No aparece el título.	No entrega					
Contenido Tan importante es lo que cuentas como el orden en el que lo cuentas.	El contenido de información referente al tema está completo. Es ordenado y de fácil lectura para los compañeros.	La información está completa. El mural está ordenado pero es difícil su lectura.	La información está incompleta. El mural está ordenado pero es difícil su lectura.	La información no es la correcta. No tiene orden y no se entiende la explicación del tema.	No entrega				
Dibujos e imágenes Si tu libro está lleno de dibujos y fotos por algo será.	Presenta imágenes que apoyan y representan totalmente el mensaje. Las imágenes tienen las dimensiones adecuadas al mural.	Algunas imágenes apoyan y representan el mensaje y tienen las dimensiones necesarias.	Algunas imágenes no son claras ni bien proporcionadas. No sirven de apoyo al mensaje.	Las imágenes no tienen las dimensiones necesarias. Son desproporcionadas, poco claras y no sirven de apoyo al mensaje.	No entrega				
Entrega Hay un plazo que cumplir	El mural es terminado y entregado en el tiempo estipulado	El mural es entregado a tiempo pero le faltan detalles por terminar.	Se entrega el mural con un retraso inferior a 2 días.	Se entrega el mural después con mas de dos días de retraso e incompleto.	No entrega				

EDUCACIÓN FÍSICA 1º E.S.O.

TAREAS SEMANA DEL 16 AL 22 DE MARZO

I.E.S Cinca –Alcanadre

Curso 2019/2020

TAREAS a realizar el alumnado para el periodo de suspensión temporal de las clases presenciales en relación con el COVID-19

TAREAS EDUCACION FÍSICA

16/3 AL 27/3 DE 2020

Contacto: fesperanza87@gmail.com

1º ESO

Instrucciones:

-Entrar página web del centro. Ir a Departamento Educación Física →MURO EF 2º ESO
(Contraseña: ef2eso).

Tareas:

- COLUMNA 1º ESO SENDERISMO. Leer los siguientes documentos: Salir en grupo y como hacer una mochila, y rellenar ficha.

-COLUMNA 1º ESO RETOS. Realizar retos propuestos y rellenar ficha.

FRANCÉS 1º E.S.O.

TAREAS SEMANA DEL 16 AL 22 DE MARZO

I.E.S Cinca –Alcanadre

Curso 2019/2020

TAREAS a realizar el alumnado para el periodo de suspensión temporal de las clases presenciales en relación con el COVID-19

Qu'est-ce que tu portes aujourd'hui ? / ¿Qué llevas puesto hoy ?

Je m'habille à la mode / jeune / sportif ... (Yo me visto...)

<u>Je porte</u>	1. un { blouson, tee-shirt, manteau, tailleur, costume jean, anorak, polo, gilet pantalon, bonnet, survêtement, sweat, caleçon, slip, chapeau foulard, pull, sous-pull, chemisier, short		
		Les accessoires	
		un piercing/ tatouage des boucles d'oreille une, 2, 3 bague(s) un portable/pendentif une épingle à cheveux un appareil orthodontique une montre des bracelets un collier / bandeau une médaille/chaîne des lunettes de soleil	
<u>Je préfère...</u>	2. une { casquette, chemise, ceinture, cravate, écharpe, jupe, veste robe,	un piercing/ tatouage des boucles d'oreille une, 2, 3 bague(s) un portable/pendentif une épingle à cheveux un appareil orthodontique une montre des bracelets un collier / bandeau une médaille/chaîne des lunettes de soleil	
	3. des { baskets, gants, bottes, collants chaussures (à talon) chaussettes, bas sandales, pantoufles (chaussons)		

Quel est ton look préféré ?

<u>Je préfère...</u>	1. plutôt... (más bien ...) 2. { large / serré (e) grand(e) / petit(e) long(ue)/ court(e) 3. { en jean / en coton en laine / en cuir / en velours (rayé) / en synthétique 4. { blanc(he) / noir(e) gris(e) / bleu(e) (clair / marine) / turquoise vert(e) / orange / rouille rouge / bordeaux / jaune rose / beige / crème marron (clair / foncé) mauve / violet(te) / de plusieurs couleurs 6. et en dessous/par dessus ... (y por debajo/por encima...)		
<u>7. Les cheveux</u>	5. { uni(e) /à rayures /à carreaux, à fermeture éclair à fleurs/à pois, avec des poches, à col roulé, à manches longues / courtes / imprimé / à boutons à taille haute / basse		

Et pour donner ton avis...

Y para dar tu opinión personal sobre la ropa

<p><u>Je trouve que</u> le tee-shirt</p> <p><u>Me parece que</u> la camiseta</p>	<p>est { trop long trop serré, moche / joli trop petit</p> <p>à capuche et à fermeture éclair lui va bien (Con capucha y con cremallera le va bien)</p> <p>à col roulé ça grossit/maigrit (con cuello alto le hace más grueso(a)/delgado(a))</p> <p>avec des poches est à la mode / n'est pas à la mode (con bolsillos está de moda/ no está de moda)</p>
--	---

Exercice :

Français : Vous devez lire tout le schéma avant de commencer à faire une rédaction. La plupart du vocabulaire on l'a vu pendant les cours et on l'a traduit (c'est le vocabulaire de l'unité 4 : les vêtements). Ici dessous, je vous laisse un exemple de comment vous devez faire la rédaction. Il faut tout simplement sélectionner le vocabulaire du schéma comme d'habitude pour pouvoir personnaliser notre rédaction.

Español: Antes de comenzar a hacer la redacción tienes que leer todo el esquema. La mayoría del vocabulario se ha visto en clase y está traducido (es el vocabulario de la unidad 4: la ropa). Aquí abajo, os dejo un ejemplo de cómo tenéis que hacer la redacción. Simplemente hay que ir seleccionando el vocabulario del esquema como en otras ocasiones para personalizar la redacción.

Exemple/Ejemplo:

Qu'est-ce que tu portes aujourd'hui ?

Je m'habille jeune, je porte un pantalon, un sweat, une ceinture et normalement des baskets ou des bottes. Quant à mes accessoires, je porte des lunettes et une bague.

Quel est ton look préféré ?

Je préfère un pull plutôt serré, en coton, de plusieurs couleurs et à rayures. Et en dessous, je préfère un jean. Je préfère les cheveux courts et raides.

Et pour donner ton avis.

Je trouve que ta chemise est très jolie. Je trouve que ton sweat à capuche te va bien. Je trouve que ton blouson est à la mode.

2^{ème} activité

Il faut accéder à ce site EDUCAPLAY : Il s'agit d'un rosco pour réviser le vocabulaire et la grammaire vu pendant le cours.

Hay que acceder a esta web a partir del enlace de abajo: se trata de un rosco de pasa palabra para repasar el vocabulario y la gramática visto durante las clases.

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/4272307-revision_vocabulaire_ii_1eso.html

Les exercices vous devez me les envoyer à mon courriel électronique ou les poster à travers de classroom. Si vous avez n'importe quel doute, n'hésitez pas à me poser des questions. COURAGE ! Merci bien

Los ejercicios me los tenéis que enviar a mi correo electrónico o colgarlos a través de classroom. Si tenéis cualquier duda, no dudéis en preguntarme lo que sea.

ÁNIMO! Muchas gracias.

Qu'est-ce que tu portes aujourd'hui ? / ¿Qué llevas puesto hoy ?

Je m'habille à la mode / jeune / sportif ... (Yo me visto...)

<u>Je porte</u>	1. un { blouson, tee-shirt, manteau, tailleur, costume jean, anorak, polo, gilet pantalon, bonnet, survêtement, sweat, caleçon, slip, chapeau foulard, pull, sous-pull, chemisier, short		
		Les accessoires	
		un piercing/ tatouage des boucles d'oreille une, 2, 3 bague(s) un portable/pendentif une épingle à cheveux un appareil orthodontique une montre des bracelets un collier / bandeau une médaille/chaîne des lunettes de soleil	
<u>Je préfère...</u>	2. une { casquette, chemise, ceinture, cravate, écharpe, jupe, veste robe,	un piercing/ tatouage des boucles d'oreille une, 2, 3 bague(s) un portable/pendentif une épingle à cheveux un appareil orthodontique une montre des bracelets un collier / bandeau une médaille/chaîne des lunettes de soleil	
	3. des { baskets, gants, bottes, collants chaussures (à talon) chaussettes, bas sandales, pantoufles (chaussons)		

Quel est ton look préféré ?

<u>Je préfère...</u>	1. plutôt... (más bien ...) 2. { large / serré (e) grand(e) / petit(e) long(ue)/ court(e) 3. { en jean / en coton en laine / en cuir / en velours (rayé) / en synthétique 4. { blanc(he) / noir(e) gris(e) / bleu(e) (clair / marine) / turquoise vert(e) / orange / rouille rouge / bordeaux / jaune rose / beige / crème marron (clair / foncé) mauve / violet(te) / de plusieurs couleurs 6. et en dessous/par dessus ... (y por debajo/por encima...)		
<u>7. Les cheveux</u>	5. { uni(e) /à rayures /à carreaux, à fermeture éclair à fleurs/à pois, avec des poches, à col roulé, à manches longues / courtes / imprimé / à boutons à taille haute / basse		

Et pour donner ton avis...

Y para dar tu opinión personal sobre la ropa

<p><u>Je trouve que</u> le tee-shirt</p> <p><u>Me parece que</u> la camiseta</p>	<p>est { trop long trop serré, moche / joli trop petit</p> <p>à capuche et à fermeture éclair lui va bien (Con capucha y con cremallera le va bien)</p> <p>à col roulé ça grossit/maigrit (con cuello alto le hace más grueso(a)/delgado(a))</p> <p>avec des poches est à la mode / n'est pas à la mode (con bolsillos está de moda/ no está de moda)</p>
--	---

Exercice :

Français : Vous devez lire tout le schéma avant de commencer à faire une rédaction. La plupart du vocabulaire on l'a vu pendant les cours et on l'a traduit (c'est le vocabulaire de l'unité 4 : les vêtements). Ici dessous, je vous laisse un exemple de comment vous devez faire la rédaction. Il faut tout simplement sélectionner le vocabulaire du schéma comme d'habitude pour pouvoir personnaliser notre rédaction.

Español: Antes de comenzar a hacer la redacción tienes que leer todo el esquema. La mayoría del vocabulario se ha visto en clase y está traducido (es el vocabulario de la unidad 4: la ropa). Aquí abajo, os dejo un ejemplo de cómo tenéis que hacer la redacción. Simplemente hay que ir seleccionando el vocabulario del esquema como en otras ocasiones para personalizar la redacción.

Exemple/Ejemplo:

Qu'est-ce que tu portes aujourd'hui ?

Je m'habille jeune, je porte un pantalon, un sweat, une ceinture et normalement des baskets ou des bottes. Quant à mes accessoires, je porte des lunettes et une bague.

Quel est ton look préféré ?

Je préfère un pull plutôt serré, en coton, de plusieurs couleurs et à rayures. Et en dessous, je préfère un jean. Je préfère les cheveux courts et raides.

Et pour donner ton avis.

Je trouve que ta chemise est très jolie. Je trouve que ton sweat à capuche te va bien. Je trouve que ton blouson est à la mode.

2^{ème} activité

Il faut accéder à ce site EDUCAPLAY : Il s'agit d'un rosco pour réviser le vocabulaire et la grammaire vu pendant le cours.

Hay que acceder a esta web a partir del enlace de abajo: se trata de un rosco de pasa palabra para repasar el vocabulario y la gramática visto durante las clases.

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/4272307-revision_vocabulaire_ii_1eso.html

Les exercices vous devez me les envoyer à mon courriel électronique ou les poster à travers de classroom. Si vous avez n'importe quel doute, n'hésitez pas à me poser des questions. COURAGE ! Merci bien

Los ejercicios me los tenéis que enviar a mi correo electrónico o colgarlos a través de classroom. Si tenéis cualquier duda, no dudéis en preguntarme lo que sea.

ÁNIMO! Muchas gracias.

EXPRESSION ÉCRITE

___ / **10**

1. Lis attentivement ces mails et réponds aux questions. Réponds avec des phrases complètes.

The image shows two separate email windows. The top window is for Eric, and the bottom window is for Sarah. Both emails include a small photo of the sender and their email address at the bottom.

E-MAIL

Salut les copains !
Je m'appelle Éric, j'ai onze ans et
j'habite à Québec.
Je suis grand et sympa. J'ai les cheveux
courts et noirs comme mes yeux.
J'adore faire de la voile et lire des BD.
J'aime le hockey sur glace et le carnaval
de Québec.
Je parle français et anglais et je cherche
un correspondant qui
aime les BD.
Bye, bye !
Éric

ericsupersympa@msn.com

E-MAIL

Coucou !
Je m'appelle Sarah et j'habite à Paris. J'ai douze ans.
Je cherche des correspondants dans le monde entier.
Je suis petite et mince. J'ai des yeux verts et les
cheveux longs et ondulés.
J'aime la musique, les chats, les
gâteaux, les films et j'adore danser.
Salut !
Sarah

sarahdeparis@hotmail.fr

1. Où habite Éric ? Quel âge a-t-il ?

2. Qu'est-ce qu'il adore faire ?

3. Qu'est-ce que Éric et Sarah cherchent ?

4. Sarah, comment est-elle physiquement ?

5. Qu'est-ce qu'elle aime ?

- **On utilise le verbe *avoir* pour exprimer des sensations**

Utilización del verbo *avoir* para expresar sensaciones

Avoir chaud	Tener calor	Ex : J'ai chaud/ tengo calor
Avoir froid	Tener frio	Ex : Tu as froid/ tienes frio
Avoir faim	Tener hambre	Ex : Elle a faim/ ella tiene hambre
Avoir soif	Tener sed	Ex : Nous avons soif/ tenemos sed
Avoir sommeil	Tener sueño	Ex : Vous avez sommeil/ tenéis sueño
Avoir peur	Tener miedo	Ex : Ils ont peur / tienen miedo
Avoir envie de/d'	Tener ganas de	Ex : Elles a envie de manger/ ellas tienen ganas de comer
Avoir besoin de/d'	Necesitar	Ex : J'ai besoin d'un livre/ necesito un libro.

- **On emploie le verbe *faire* à la 3ème personne du singulier dans les tournures impersonnelles qui indiquent des phénomènes atmosphériques.**

Se emplea el verbo *faire* en tercera persona del singular como en español para expresiones impersonales que indican los fenómenos atmosféricos.

Il fait froid	Hace frio
Il fait beau	Hace bueno
Il fait chaud	Hace calor
Il fait mauvais	Hace malo (mal tiempo)
Il fait chaud	Hace calor

La forme négative

- Pour former la négation on met normalement **NE/N' + VERBE + PAS**.

Para formar la negación en francés añadimos dos palabras: **NE** delante del verbo y **PAS** detrás del verbo.

Par exemple : je mange.	Je NE mange PAS .
Yo como.	Yo no como.

- Dans la forme négative, **PAS** peut-être remplacé par d'autres éléments négatifs, comme par **PLUS**.

En la negación, **PAS** puede remplazarse por otros elementos negativos, como por ejemplo **PLUS**. **NE/N' + VERBE+ PLUS** (en español se traduce como "ya no")

Par exemple : je mange.	Je NE mange PLUS
Yo como.	Yo ya no como.

Exercices

1. Complète les phrases avec le verbe avoir au présent de l'indicatif :

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Ils _____ sommeil. | 5. Vous _____ soif ? |
| 2. Il _____ chaud. | 6. J' _____ faim. |
| 3. Nous _____ peur. | 7. Nous _____ froid. |
| 4. Tu _____ envie de
sortir ? | 8. Elle _____ besoin d'un
dictionnaire. |

2. Récris les phrases en remplaçant PAS par PLUS et vice-versa.

EX : Je ne vais pas à la piscine (NO VOY A LA PISCINA)

Je ne vais plus à la piscine (YA NO VOY A LA PISCINA)

1. Je n'ai plus faim

2. Elle ne joue pas au basket

3. Ils n'écoutent plus la radio

4. Nous ne passons pas nos vacances à la mer

5. Vous ne pouvez pas participer au tournoi.

6. Il ne fait plus froid

Les exercices vous devez me les envoyer à mon courriel électronique ou les poster à travers de classroom. Si vous avez n'importe quel doute, n'hésitez pas à me poser des questions.

COURAGE ! Merci bien

Los ejercicios me los tenéis que enviar a mi correo electrónico o colgarlos a través de classroom. Si tenéis cualquier duda, no dudéis en preguntarme lo que sea. ÁNIMO! Muchas gracias.

GEOGRAFÍA E HRIA. 1º E.S.O.

TAREAS SEMANA DEL 16 AL 22 DE MARZO

I.E.S Cinca –Alcanadre

Curso 2019/2020

TAREAS a realizar el alumnado para el periodo de suspensión temporal de las clases presenciales en relación con el COVID-19

MAPA DE ÁFRICA

- **PRIMERA SESIÓN:** Escribe el nombre de cada país donde corresponda. Si el país es muy pequeño puedes usar una letra o un símbolo para ponerlos en un lado del mapa.
- **SEGUNDA SESIÓN:** Completa la tabla buscando el nombre de la capital de cada país del continente.
- **TERCERA SESIÓN:** A continuación colorearás el mapa con una escala de color dependiendo del IDH.
 - o El IDH, es el Índice de Desarrollo Humano, nos indica el grado de desarrollo de cada país. Es un valor que está entre 0 y 1, cuanto más alto o más se acerca a 1, más desarrollado está el país. Tenéis el valor de IDH de cada país en la tabla del final.
 - o Hacer una escala en la LEYENDA nos permitirá ver dónde están los países más desarrollados de África y los que menos. El de España es de 0,893.

Para construirla pensaremos en CUATRO rangos de datos, cada uno de un color, es decir,

]) Desarrollo alto > 0,7	
]) Desarrollo medio > 0,5 < 0,7	
]) Desarrollo bajo > 0,3 < 0,5	
]) Desarrollo muy bajo < 0,3	

Así elegimos cuatro colores, y coloreamos cada país según el valor de IDH que tiene cada país.

Ejemplo: Si Sudáfrica tiene 0,705 lo coloreamos de azul.

Elige los colores que creas, pero piensa en aquellos que te sugieren algo más negativo o positivo, si el valor de IDH es más o menos alto, también podrías usar el mismo color pero con tonos más claros u oscuros.

- Para entrenar, aunque en este caso nos fijaremos en países más importantes y no en todos, puedes jugar a adivinar países y capitales de África en estos enlaces:
 - o <https://www.juegos-geograficos.com/juegos-geografia-Paises-de-africa-pageid49.html>
 - o <https://www.cerebriti.com/juegos-de-geografia/paises-y-capitales-de-africa-1>
 - o <https://online.seterra.com/es/vgp/3204>
 - o App para el móvil para practicar y entrenar:
 - <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Maple.AfricanCountriesQuiz&hl=es>

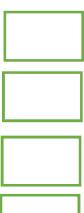
Nombre:

Curso:



LEYENDA:

Países por IDH



PAÍS	IDH	CAPITAL
Mauricio	0.78	
Seychelles	0.77	
Argelia	0.74	
Libia	0.72	
Túnez	0.72	
Botsuana	0.70	
Egipto	0.69	
Gabón	0.68	
Sudáfrica	0.67	
Cabo Verde	0.65	
Namibia	0.63	
Marruecos	0.63	
Guinea Ecuatorial	0.59	
República del Congo	0.59	
Zambia	0.59	
Ghana	0.58	
Santo Tomé y Príncipe	0.56	
Kenia	0.55	
Suazilandia	0.53	
Angola	0.53	
Tanzania	0.52	
Camerún	0.51	
Zimbawe	0.51	
Madagascar	0.51	
Nigeria	0.51	
Mauritania	0.51	
Lesotho	0.50	
Comoras	0.50	
Sudán	0.48	
Uganda	0.48	
Benín	0.48	
Ruanda	0.48	
Togo	0.48	
Sudán del Sur	0.47	
Yibuti	0.47	
Senegal	0.47	
Costa de Marfil	0.46	
Malaui	0.45	
Etiopía	0.44	
Gambia	0.44	
Liberia	0.43	
Rep. Dem. del Congo	0.43	
Mozambique	0.42	
Mali	0.42	
Guinea-Bissau	0.42	
Guinea	0.41	
Sierra Leona	0.41	
Burkina Faso	0.40	
Burundi	0.40	
Eritrea	0.39	
Chad	0.39	
Rep Centroafricana	0.35	
Níger	0.35	

INGLÉS 1º E.S.O.

TAREAS SEMANA DEL 16 AL 22 DE MARZO

I.E.S Cinca –Alcanadre

Curso 2019/2020

TAREAS a realizar el alumnado para el periodo de suspensión temporal de las clases presenciales en relación con el COVID-19

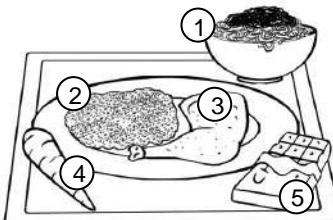
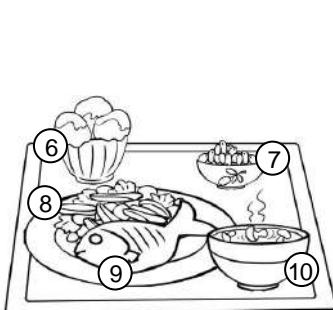
Tarea a realizar por el alumnado de 1º ESO A y B durante la semana 16-20 de marzo. Podéis descargar el documento, imprimir o bien realizar los ejercicios en papel y enviar una foto de vuelta con el trabajo realizado a la siguiente dirección de email o vía G.Classroom. b.blascootin@gmail.com. Por favor, acordaros de escribir VUESTRO NOMBRE EN CADA TAREA. Así, llevaré un registro de tareas realizadas para poder ser evaluadas posteriormente. **LAS TAREAS SE ENTREGARAN HASTA EL VIERNES 20 DE MARZO.** A lo largo del documento, veréis que os voy pautando los ejercicios por tareas (task 1, task 2...) coincidiendo con los que nosotros tenemos clase. Cualquier duda, podéis preguntarme en cualquier momento por el correo electrónico que os indico. Los códigos para uniros al Google Classroom vienen al final de este documento para cada clase, A y B. De antemano, os agradezco el esfuerzo que hacéis. Ante esta situación anómala para todos y todas... ¡Ánimo campeones/as, a seguir trabajando!

Task 1.

VOCABULARY

1 What's for lunch? Write the words in the correct places.

meat sauce • olives • chocolate • fish • salad • rice • mushroom • soup • carrot • chicken • ice cream



- | | |
|---------|----------|
| 1. | 6. |
| 2. | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

2 Complete the chart with the words below.

cucumber • milk • apple • tea • banana • onion • cabbage • fizzy drink • strawberry • orange • lettuce • juice

Fruit	Vegetables	Drinks

3 Complete the sentences with the words below.

eggs • bread • spaghetti • fruit salad • chips • sugar • ham • cheese

1. is meat from a pig.
2. come from a bird.
3. People make from potatoes.
4. You put in a cake to make it sweet.
5. People make from milk.

6. A sandwich has always got
7. People often put tomato or meat sauce on
8. People often put apples and strawberries in

4 Complete the mini-dialogues with the words below.

hungry • tired • happy • thirsty • sad

1 A: Wow! You've got the new iPhone!

B: Yes, I'm very

2. A: I'm

B: Here's some orange juice.

3. A: Is your best friend leaving today?

B: Yes, I'm

4. A: I'm

B: Go to bed.

5. A: I'm

B: Have a sandwich.

Task 2.

Student's name: _____

GRAMMAR

1 Write the words in the correct places.

rice • egg • juice • tomato • banana • cheese

1. Countable nouns: , ,

2. Uncountable nouns: , ,

2 Write a list of the items in the picture. Use the words below and *a, an or some*.

chair • woman • table • apple • milk • baby • mirror • olive • potato • carpet



1. *some chairs*..... 6.
2. 7.
3. 8.
4. 9.
5. 10.

3 Complete the paragraph about the picture in Exercise 5. Use the correct form of the words below or *a, an, the* or *some*.

shelf • book • foot • soup

In the picture, Mrs Green and her friends are making ¹ chips
and some ² Mrs Green has got some ³
about cooking. They are on three ⁴ Tom Green is in
⁵ kitchen. He's got ⁶ olive in his hand.

The kitchen has got ⁷ big picture on the wall. It's a picture
of the Green family's hands and ⁸

4 Write questions with the words below. Use *Is there* or *Are there* and *a, an* or *any*. Then answer the questions about you.

1. dining room / in your home

.....

2. shelves / in your bedroom

.....

3. milk / in your kitchen

.....

4. orange carpet / in your living room

.....

5. fruit / in your schoolbag

.....

6. mice / in your classroom

.....

5 Complete the dialogue with the correct form of *there is* or *there are* and *a, an, some* or *any* when necessary.

Paul: I want something sweet.¹ ice cream?

Jen: No,² Let's make a cake.

Paul: OK.³ eggs?

Jen: No,⁴

Paul: ⁵ sugar?

Jen: No,⁶ But ⁷ fruit.

Paul: Great! Let's make fruit salad.

Jen: OK.⁸ apples on the table and ⁹ banana in that bag.

Paul: ¹⁰ orange in the bag, too.

Jen: Great! Let's make the fruit salad.

Task 3 and 4.

Para esta tarea, os dejo dos sesiones porque os puede llevar más tiempo completarla. Es una actividad oral que la hacemos coincidir con las clases que tendríamos con Justin.

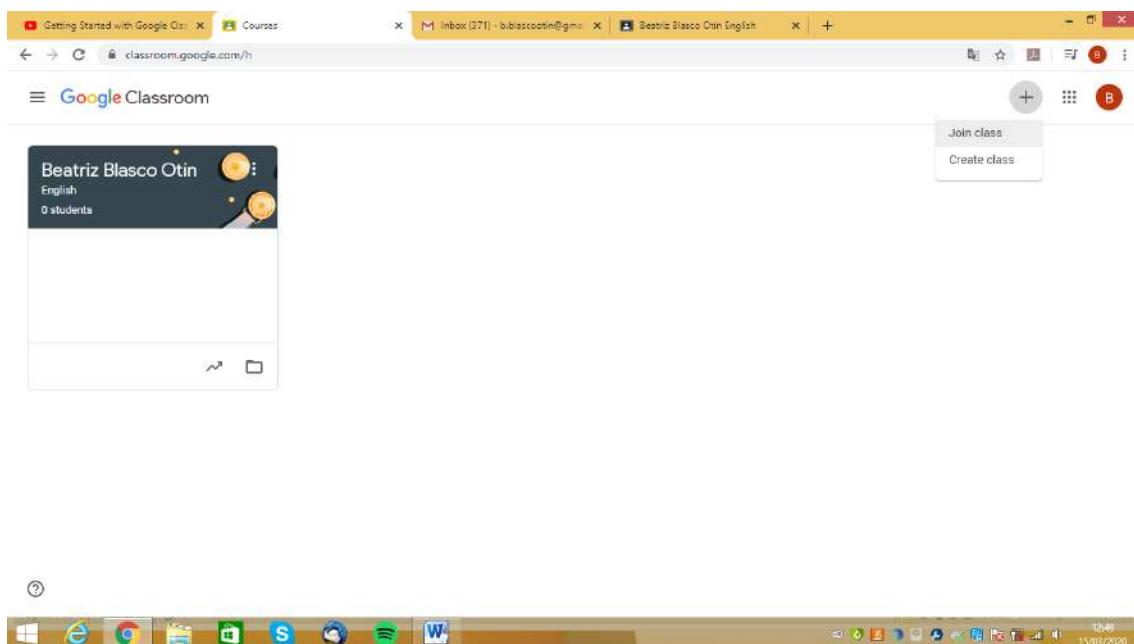
Tenéis que llenar esta tarjeta (lo podéis hacer en una cartulina a parte). Empiezo dando información para que veáis cómo hacerlo.

Una vez completada la información, tenéis que grabar un video por vuestra casa (desde la entrada, pasando por las distintas habitaciones) dando las explicaciones en inglés de cómo es. Para eso utilizaréis esta tarjeta que os servirá como ayuda. Se trata de grabar un video cortito, desde la entrada a vuestra casa o piso, recorriendo las diferentes habitaciones o espacios y explicando brevemente los objetos de la casa y las actividades que hacéis allí. Para enviar el video, utilizaremos el G.Classroom. Ya he creado las clases y he enviado los códigos que os harán llegar desde el instituto. Si tenéis algún problema al acceder, podéis escribirme en cualquier momento al email que os indico en el encabezado de este documento.

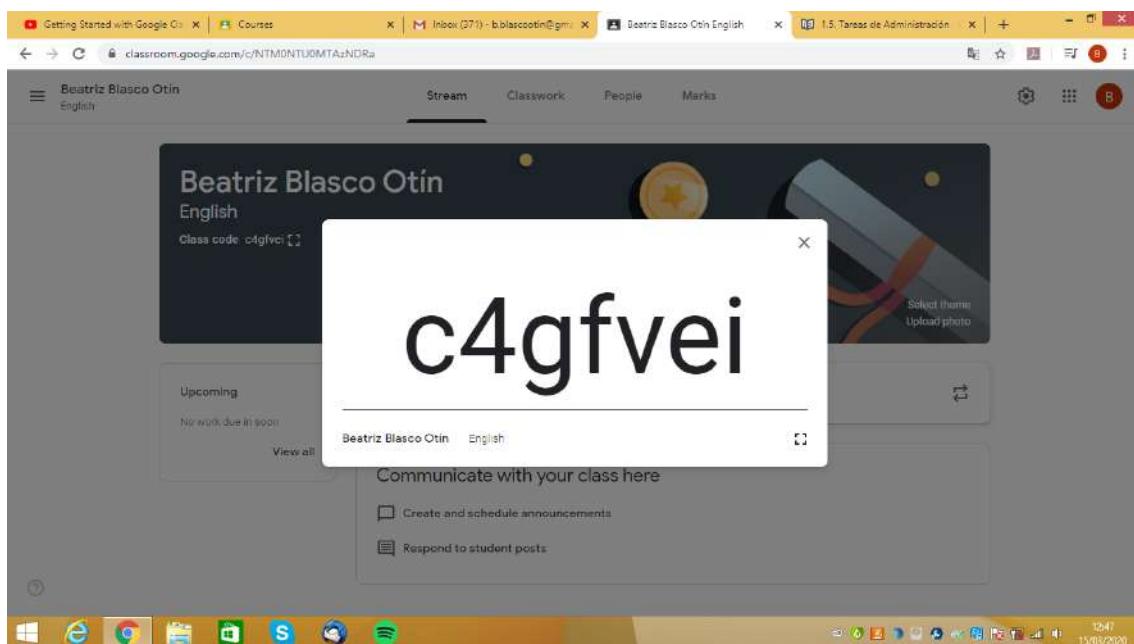
Part of the house	Household items	Activities
Hall	Mirror and flowers	We can meet people there.
Living room	There is a TV, table, cupboards, sofa, carpet...	We often watch TV.

1º A: código Google classroom para unirse a la clase.

Para hacerlo, entrar en google classroom y desde la pestaña que se indica, unirse a la clase.

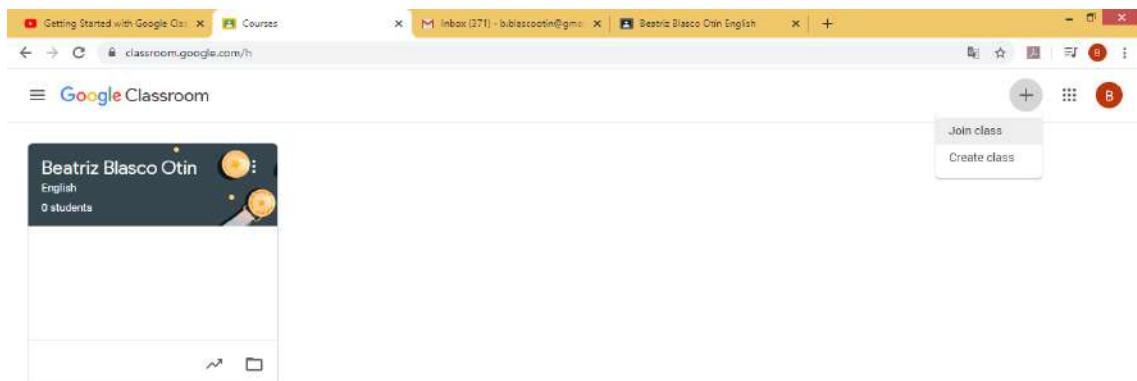


Código para unirse a la clase:

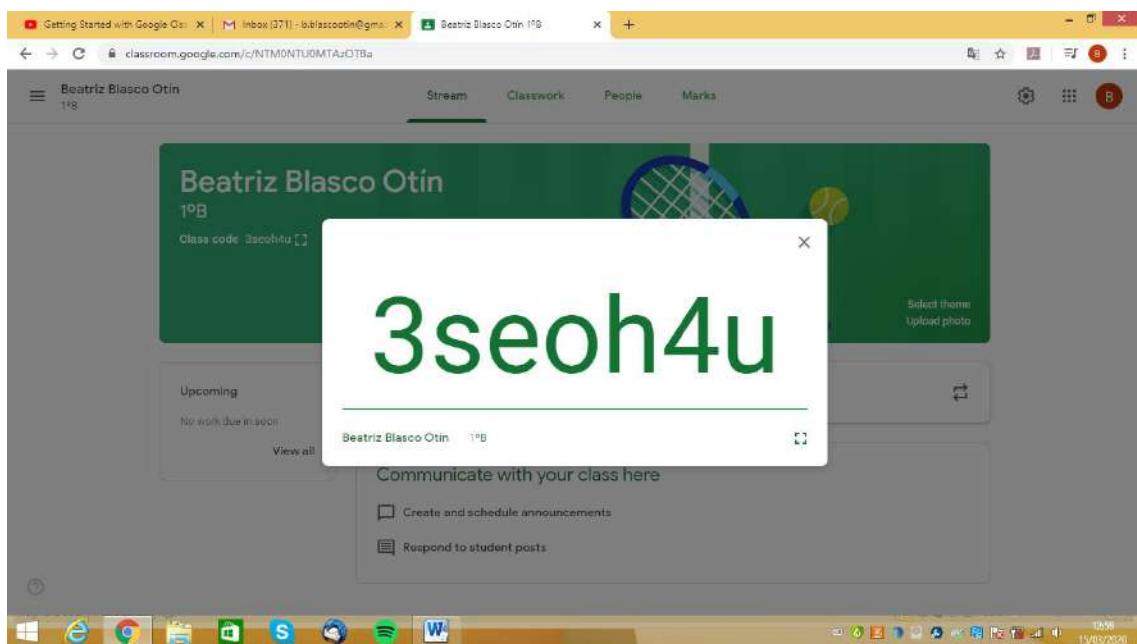


1ºB: código Google classroom para unirse a la clase.

Para hacerlo, entrar en google classroom y desde la pestaña que se indica, unirse a la clase.



Código para unirse a la clase:



LENGUA CASTELLANA 1º E.S.O.

TAREAS SEMANA DEL 16 AL 22 DE MARZO

I.E.S Cinca –Alcanadre

Curso 2019/2020

TAREAS a realizar el alumnado para el periodo de suspensión temporal de las clases presenciales en relación con el COVID-19



TAREAS LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Fecha: 16/03/2020 -30/03/2020

PRIMERO DE ESO

CÓDIGO PARA ACCEDER A LA CLASE DE GOOGLE CLASSROOM DE 1ºA: fonlrpz

CÓDIGO PARA ACCEDER A LA CLASE DE GOOGLE CLASSROOM DE 1ºB: enxt5ma

CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO: elsiglodeoro@gmail.com

PARA TODOS LOS ALUMNOS

TRABAJO DE LECTURA

- LECTURA DEL LIBRO *MITOS GRIEGOS* de M. Angelidou.
- EL ALUMNO DEBERÁ PRESENTAR A ORDENADOR UN RESUMEN DE CADA MITO ASÍ COMO EL VOCABULARIO QUE HAYA TENIDO QUE BUSCAR AL DESCONOCER SU SIGNIFICADO. EL ALUMNO UTILIZARÁ EL DICCIONARIO DE LA RAE <https://dle.rae.es/>
- LA FECHA DE ENTREGA: **23 DE MARZO DE 2020 HASTA LAS 14:30**

REPASO DE MORFOLOGÍA

1. SESIÓN 1: REPASO DE SUSTANTIVOS.
2. SESIÓN 2: REPASO DE ADJETIVOS Y ADVERBIOS.
3. SESIÓN 3: REPASO DE DETERMINANTES, PRONOMBRES Y PREPOSICIONES.
4. SESIÓN 4: REPASO DE VERBOS I. EL MODO INDICATIVO.
5. SESIÓN 5: REPASO DE VERBOS II. EL MODO SUBJUNTIVO.
6. SESIÓN 6: REPASO DE SINTAGMAS. EL SINTAGMA NOMINAL.
7. SESIÓN 7: REPASO DE SINTAGMAS. EL SINTAGMA ADJETIVAL Y ADVERBIAL.
8. SESIÓN 8: REPASO DE SINTAGMAS. EL SINTAGMA PREPOSICIONAL.

MATERIALES PARA LAS SESIONES 1, 2, 3

<https://drive.google.com/file/d/1Lki7j6uPNI5Qi0EdyKMu031Pk0QfMIU0/view?usp=sharing>

MATERIALES PARA LAS SESIONES 4-5

<https://drive.google.com/file/d/1UeMfY32UgHOSUJhnKj98ygWS-N5N3dah/view?usp=sharing>

MATERIALES PARA LAS SESIONES 6-7-8

<https://drive.google.com/file/d/1AKJRG2SOcRv9UGTeMJtIz5u0gry4Ak88/view?usp=sharing>



TAREAS SESIONES 1-5

Fecha de entrega tope: 20/03/2020

Hora de entrega tope: 14:30

ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LAS SIGUIENTES PALABRAS

- La mejor amiga de mi primera novia.
- Varios cientos de personas de toda España.
- Muy lejos de las cifras de años pasados.
- Hasta los últimos días de las vacaciones de nuestros padres.
- La arboleda del pueblo vecino de mi cuñado Sergio.
- Tres toneladas de arena fina de la cantera del pueblo de mi suegra.
- Durante el encierro de toda la población española.
- La tan esperada intervención del presidente del Gobierno.
- Bastante preocupados por la situación de las personas mayores.
- Aquella cantidad enorme de libros nuevos.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LAS SIGUIENTES FORMAS VERBALES

- Dijiste, habíamos estudiado, seamos, tenga, id, anduvimos, amara, quepa, bebía, dirían.

INSTRUCCIONES

EL ALUMNO A ORDENADOR COPIA CADA PALABRA EN UN DOCUMENTO DEBIDAMENTE IDENTIFICADO CON SU NOMBRE, APELLIDOS Y GRUPO AL QUE PERTENECEN Y LA ANALIZA TAL Y COMO SE MUESTRA EN EL EJEMPLO. NO SE PERMITEN LAS ABREVIATURAS.

La: palabra variable, determinante artículo, femenino, singular.

TAREAS SESIONES 6-8

Fecha de entrega tope: 27/03/2020

Hora de entrega tope: 14:30

SINTAGMAS PARA ANALIZAR

1. La mejor amiga de mi primera novia.
2. Varios cientos de personas de toda España.
3. Muy lejos de las cifras de años pasados.
4. Hasta los últimos días de las vacaciones de nuestros padres.
5. La arboleda del pueblo vecino de mi cuñado Sergio.
6. Tres toneladas de arena fina de la cantera del pueblo de mi suegra.
7. Durante el encierro de toda la población española.
8. La tan esperada intervención del presidente del Gobierno.
9. Bastante preocupados por la situación de las personas mayores.
10. Aquella cantidad enorme de libros nuevos.

INSTRUCCIONES PARA MANDAR LA TAREA

UNA VEZ HECHOS LOS SINTAGMAS EN SU CUADERNO LES HARÁN UNA FOTOGRAFÍA CON SU TELÉFONO MÓVIL, TABLETA... LA SUBIRÁN A SU GOOGLE DRIVE Y DESPUÉS LA ADJUNTARÁN A LA TAREA DE GOOGLE CLASSROOM.

LES HARÉ UN VIDEOTUTORIAL EXPLICATIVO A LA MAYOR BREVEDAD POSIBLE.



MATEMÁTICAS 1º E.S.O.

TAREAS SEMANA DEL 16 AL 22 DE MARZO

I.E.S Cinca –Alcanadre

Curso 2019/2020

TAREAS a realizar el alumnado para el periodo de suspensión temporal de las clases presenciales en relación con el COVID-19

MATEMÁTICAS 1º ESO

SISTEMA MÉTRICO DECIMAL

El Sistema Métrico Decimal es un sistema de unidades en el que los múltiplos y submúltiplos de una unidad de medida están relacionadas entre sí por múltiplos o submúltiplos de 10.

El SMD lo utilizamos en la medida de las siguientes magnitudes: longitud, masa, capacidad, superficie y volumen.

Recordar que las unidades de tiempo no son del SMD, ya que están relacionadas entre sí por múltiplos o submúltiplos de 60. El tiempo es una magnitud del Sistema Sexagesimal.

Recordar también que en el pasado cada país y cada región utilizaban unidades de medidas diferentes, lo que dificultaba las relaciones comerciales entre los pueblos. Por ello, en 1792, la Academia de Ciencias de París propuso el SMD, que fue progresivamente adoptado por todos los países, a excepción de los de habla inglesa, que se rigen por el Sistema Inglés o Sistema Imperial Británico.

Cada magnitud tiene su unidad fundamental. Sus múltiplos y submúltiplos se forman a partir de prefijos griegos y latinos. Así:

Deca-: 10 veces.

Hecto-: 100 veces.

Kilo-: 1.000 veces.

Miria-: 10.000 veces.

Deci-: Décima parte.

Centi-: Centésima parte.

Mili-: Milésima parte.

Estos son los fundamentales, pero hay muchos más que aunque no te aprendas conviene que te suenen:

Mega-: Un millón de veces.

Giga-: Mil millones de veces.

Tera-: Un billón de veces.

Peta-: Mil billones.

Exa-: Un trillón de veces.

Zetta-: Mil trillones de veces.

Yotta-: Un cuatrillón de veces

Micro-: Millonésima parte.

Nano-: Milmillonésima parte.

Pico-: Billonésima parte.

Femto-: Milbillonésima parte.

Atto-: Trillonésima parte.

Zepto-: Miltrillonésima parte.

Yocto-: Cuatrillonésima parte.

En el SMD, cada unidad es 10 veces mayor que la inmediata inferior y 10 veces menor que la inmediata superior.

LONGITUD

Miriámetro (mam)

Kilómetro (Km)

Hectómetro (hm)

Decámetro (dam)

Metro (m)

Decímetro (dm)

Centímetro (cm)

Milímetro (mm)

1. Calcula como en los dos ejemplos:

a) $4 \text{ hm} = 4 \cdot 10.000 = 40.000 \text{ cm}$

b) $2'87 \text{ mm} = 2'87 : 100 = 0'0287 \text{ dm}$

c) $0'043 \text{ mam} = \text{dam}$

- | | |
|----------------|----|
| d) 6'7 m = | dm |
| e) 287'6 km = | m |
| f) 0'765 mam = | mm |

CAPACIDAD

Miralitro (mal)

Kilolitro (kl)

Hectolitro (hl)

Decalitro (dal)

Litro (l)

Decilitro (dl)

Centilitro (cl)

Mililitro (ml)

2. Calcula:

- | | |
|-----------------|-----|
| a) 54 l = | kl |
| b) 0'008 mal = | cl |
| c) 2 ml = | dl |
| d) 462'1 hl = | dal |
| e) 1 cl = | kl |
| f) 0'00008 dl = | ml |

MASA

Tonelada (t)

Quintal (q)

Miriagramo (mag)

Kilogramo (kg)

Hectogramo (hg)

Decagramo (dag)

Gramo (g)

Decigramo (dg)

Centigramo (cg)

Milígramo (mg)

3. Calcula:

- | | |
|---------------|-----|
| a) 8 t = | Kg |
| b) 65'9 hg = | g |
| c) 0'08 mg = | dg |
| d) 435 q = | mag |
| e) 9'53 dag = | mg |
| f) 0'087 t = | hg |

SUPERFICIE

Las unidades de superficie, al tratarse de dos dimensiones, son las mismas que las de longitud elevadas al cuadrado. Por lo tanto, cada unidad es 100 veces mayor que la inmediata inferior y 100 veces menor que la inmediata superior.

Miriámetro cuadrado (mam²)

Kilómetro cuadrado (Km²)

Hectómetro cuadrado (hm²) = Hectárea (ha)

Decámetro cuadrado (dam²) = Área (a)

Metro cuadrado (m²) = Centíarea (ca)

Decímetro cuadrado (dm²)

Centímetro cuadrado (cm²)

Milímetro cuadrado (mm²)

4. Calcula:

- | | |
|--|------------------|
| a) 7 m ² = 7 . 10.000 = 70.000 | cm ² |
| b) 0'6 mm ² = 0'6 : 100 = 0'006 | cm ² |
| c) 1876 ha = | dm ² |
| d) 22'07 dam ² = | mam ² |

$$\begin{array}{ll} e) \quad 2a = & ca \\ f) \quad 193'8 \text{ dm}^2 = & \text{Km}^2 \end{array}$$

VOLUMEN

Las unidades de volumen, al tratarse de tres dimensiones, son las mismas que las de longitud elevadas al cubo. Por lo tanto, cada unidad es 1000 veces mayor que la inmediata inferior y 1000 veces menor que la inmediata superior.

Miriámetro cúbico (mam³)

Kilómetro cúbico (Km³)

Hectómetro cúbico (hm³)

Decámetro cúbico (dam³)

Metro cúbico (m³)

Decímetro cúbico (dm³)

Centímetro cúbico (cm³)

Milímetro cúbico (mm³)

5. Calcula:

$$\begin{array}{ll} a) \quad 8 \text{ m}^3 = 8 \cdot 1.000.000.000 = 8.000.000.000 & \text{mm}^3 \\ b) \quad 16'2 \text{ cm}^3 = 16'2 : 1.000 = 0'0162 & \text{dm}^3 \\ c) \quad 42 \text{ km}^3 = & \text{dam}^3 \\ d) \quad 0'98 \text{ hm}^3 = & \text{Km}^3 \\ e) \quad 8 \text{ mam}^3 = & \text{m}^3 \\ f) \quad 0'02 \text{ cm}^3 = & \text{mm}^3 \end{array}$$

CONVERSIONES ENTRE LAS UNIDADES DE VOLUMEN Y DE CAPACIDAD

Existen equivalencias entre unidades de volumen y unidades de capacidad.

$$1 \text{ cm}^3 = 1 \text{ ml}$$

$$1 \text{ dm}^3 = 1 \text{ l}$$

$$1 \text{ m}^3 = 1 \text{ kl}$$

6. Calcula:

- | | |
|---|-----------------|
| a) $2 \text{ cm}^3 = 2 \text{ ml} = 0'02$ | dl |
| b) $0'5 \text{ dm}^3 =$ | kl |
| c) $43 \text{ m}^3 =$ | dal |
| d) $4 \text{ hl} =$ | cm ³ |
| e) $96'7 \text{ cl} =$ | cm ³ |
| f) $2 \text{ mal} =$ | m ³ |

MEDIDAS DEL SISTEMA INGLÉS

A título informativo y de curiosidad te cito algunas medidas del sistema inglés y su equivalencia con las nuestras. Son medidas que se usan en Gran Bretaña, EE.UU y algún otro país de habla inglesa.

Medidas de longitud

Pulgada: Es el ancho de la primera falange del pulgar. Equivale a 2'54 cm. Te sonará porque las televisiones se miden en pulgadas, que es la diagonal de la pantalla.

Pie: Medida de altitud empleada en aeronáutica. Equivale a 30'48 cm. Los pilotos de los aviones informan de la altura del vuelo en pies.

Yarda: Distancia desde la punta de la nariz del rey Enrique I de Inglaterra hasta la punta de los dedos de su mano. Equivale a 91'44 cm. En las competiciones de atletismo en Inglaterra corren las 100 yardas.

Braza: Longitud de un par de brazos extendidos. Se usa para medir la profundidad del agua. Equivale a 1'829 m.

Milla terrestre: Equivale a 1'609 km.

Milla náutica: Equivale a 1'852 km.

Medidas de capacidad

Pinta: Equivale a 0'568 l.

Barril: Se emplea para medir la capacidad del petróleo. Equivale a 159 l = 42 galones.

Medida de masa

Onza: 28'3 g

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º E.S.O.

TAREAS SEMANA DEL 16 AL 22 DE MARZO

I.E.S Cinca –Alcanadre

Curso 2019/2020

TAREAS a realizar el alumnado para el periodo de suspensión temporal de las clases presenciales en relación con el COVID-19

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL – 1º ESO

I.E.S. Cinca-Alcanadre

TAREAS a realizar el alumnado para el periodo de suspensión temporal de las clases presenciales en relación con el COVID-19

PROCEDIMIENTO PARA DESARROLLAR LAS CLASES:

AULA VIRTUAL DE PLÁSTICA A TRAVÉS DEL CLASSROOM

Los contenidos a trabajar y las tareas de Plástica a realizar se publicarán a través de un aula virtual creada para la materia de Plástica en el CLASSROOM de Google. Se indica luego la clave que deben introducir para incorporarse a la clase.

La plataforma de Classroom ya la conocéis porque la habéis venido empleando en la materia de Lengua Castellana, y estas semanas la utilizaréis también en otras clases. Por lo tanto, los pasos a seguir para que aparezca el aula virtual de Plástica en vuestro muro del Classroom al entrar en la aplicación son muy sencillos. Sigue las indicaciones que se dan a partir de la siguiente hoja (PASOS PARA UNIRSE A LA CLASE VIRTUAL DE PLÁSTICA EN EL CLASSROOM) y, en menos de un minuto ya tendrás accesible el aula virtual de Plástica.

En caso de que alguien tuviese algún problema para unirse a la clase, o para cualquier otra cuestión sobre la materia que se quiera consultar, os dejo la dirección de correo electrónico de la materia para poder plantearla, y os contestaré a la mayor brevedad posible: plasticalcolea@gmail.com.

Evidentemente, una vez que estéis unido a la clase del Classroom, podréis plantear las dudas que se vayan presentando a través de esta plataforma.

PETICIÓN A LOS PADRES

POR FAVOR, QUE SEAN SÓLO LOS/AS ALUMNOS/AS LOS QUE SE APUNTEM A LA CLASE, NO LOS PADRES.

- De cara a evitar confusiones en relación al número de alumnos apuntados a la clase, y su adecuada gestión, ruego que sean sólo los/as alumnos/as los que se inscriban en ella.
Entiendo que los padres quieran supervisar la tarea o estar al corriente de lo que iremos trabajando, pero deben hacerlo desde las cuentas del propio alumnado, no desde otra cuenta personal de los padres. En caso de detectar cuentas que no son del alumnado, o cuentas duplicadas de un mismo alumno/a, se procederá a eliminar aquella en la que no conste el alumno/a identificado/a.
- Es cada alumno/a quien debe realizar los trabajos que se le encomiendan. Debemos diferenciar lo que es prestarles una ayuda ante dificultades puntuales que encuentren (que me las pueden consultar por los medios indicados) a sacar adelante un trabajo que debería realizar el propio alumno/a.
- En la cuenta desde la que se inscriba cada alumno/a debe quedar claro quién es, identificándose correctamente, para evitar problemas a la hora de determinar la procedencia de los trabajos entregados.
- En caso de querer plantear dudas o cuestiones específicas de la materia o los trabajos propuestos, al igual que el alumnado, sus padres también pueden ponerse en contacto conmigo, mediante correo electrónico dirigido a la dirección que mail que he proporcionado.

CONTENIDOS QUE VAMOS A TRABAJAR

LEE ATENTAMENTE LA INFORMACIÓN QUE AQUÍ SE EXPLICA:

- Vamos a tener que poner un paréntesis en los contenidos que estábamos trabajando en el aula, correspondientes al BLOQUE DE DIBUJO TÉCNICO, principalmente porque las herramientas que necesitáis (reglas, compás,...) las tenéis en el aula de Plástica la mayoría de vosotros, y creo que seréis pocos los que podríais tenerlas disponibles en vuestra casa.
- Os iré proponiendo trabajos y ejercicios vinculados a los otros bloques de la materia que podréis resolver con el material que dispondréis en casa.
De todos modos, lo dicho, si alguno encontrara algún inconveniente que le impidiese realizar la tarea o seguir los contenidos que vayamos trabajando, debe ponerse en contacto conmigo (vía Classroom, o, en caso de no poder utilizar esta vía, mandándome un correo electrónico a la dirección que os he dado en la página anterior).
- El primer trabajo lo encontraréis al entrar en el Classroom. No olvides fijarte en la fecha de entrega que se propondrá para cada actividad realizada.
- Ánimo chicos, que todos debemos poner un poquito de nuestra parte para adaptarnos a las circunstancias. Sólo me queda recordar algo que ya se viene diciendo desde hace varios días, y que es el granito de arena que debemos poner para ayudar:



TAREA A REALIZAR:

DISEÑO DE CARTEL CON MATERIAL RECICLADO Y COLLAGE

1ª Parte: BÚSQUEDA Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN PREVIA

- **Plazo de entrega: lunes 23 de marzo, hasta las 14:20 h.**

- **La tarea está en el Classroom de Plástica.**

A partir de la siguiente hoja se te explica cómo entrar en el Classroom, en caso de que tengas dudas al respecto. Cualquier problema que se te presente debes consultármelo, para que le busquemos una solución.

- **La entrega también se realizará a través del Classroom.**



También se podría realizar la entrega desde el Documento de texto donde estamos realizando el trabajo, pinchando en la pestaña “PRESENTAR”, que está en el margen superior derecho de dicho documento.

RESUMEN PLANTEAMIENTO:

El trabajo consiste en una búsqueda y análisis de la información que se te aporta a través del PDF y los dos vídeos de YouTube que están en el Classroom.

Se pide lo siguiente:

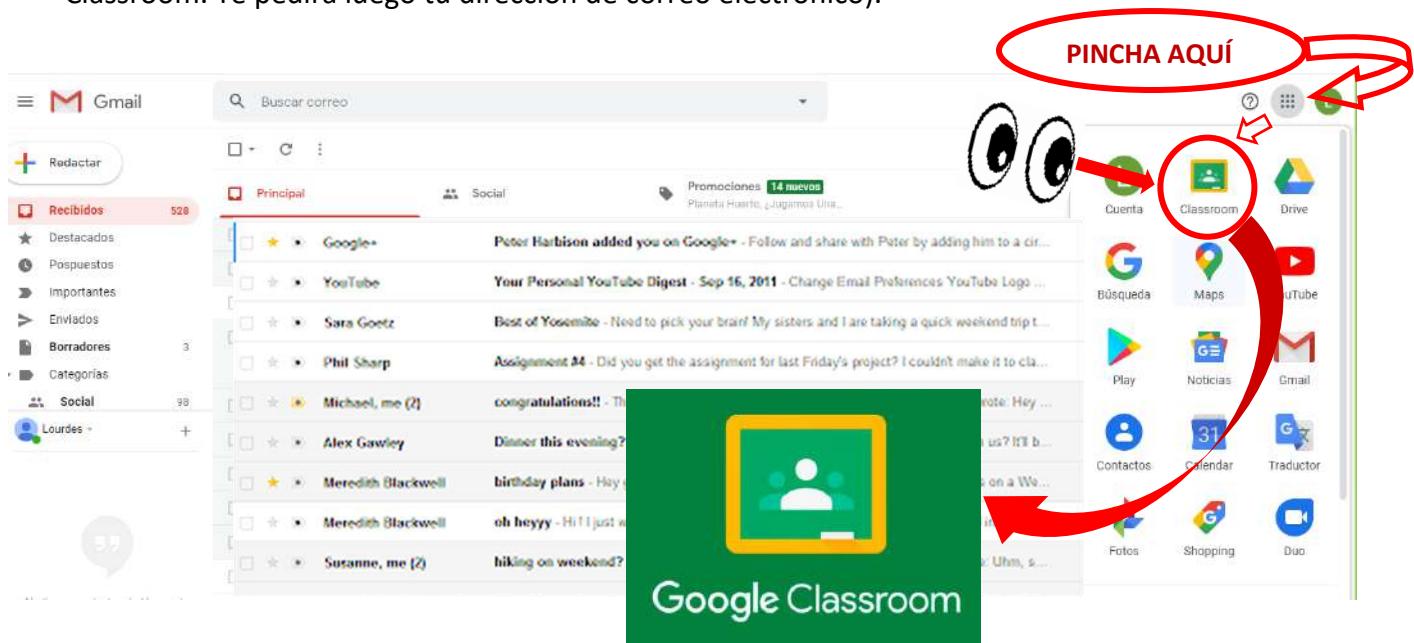
- 1) Ver el contenido del PDF que se adjunta a la tarea: Diseñadores que trabajan con material reciclado.pdf
- 2) Contestar las preguntas referidas a este PDF en el documento de texto que se adjunta (contestarlas en el mismo documento). Preguntas de la 1 a la 8. No es necesario que guardes los cambios, se hace automáticamente.
- 3) Ver los dos vídeos de YouTube que se enlazan a la tarea. En total duran unos tres minutos. Has de verlos más de una vez. Fíjate sobre todo en la obra que muestra exposición (ambos vídeos tratan sobre la misma exposición).
- 4) Contestar las preguntas referidas a estos vídeos en el documento de texto que se adjunta (contestarlas en el mismo documento). Preguntas de la 9 a la 12.

La próxima semana se planteará la segunda parte de este trabajo, que será la parte creativa, en la que tú deberás elaborar la imagen que se te pida, aplicando los contenidos trabajados esta semana.

PASOS PARA UNIRSE A LA CLASE VIRTUAL DE PLÁSTICA EN EL CLASSROOM:

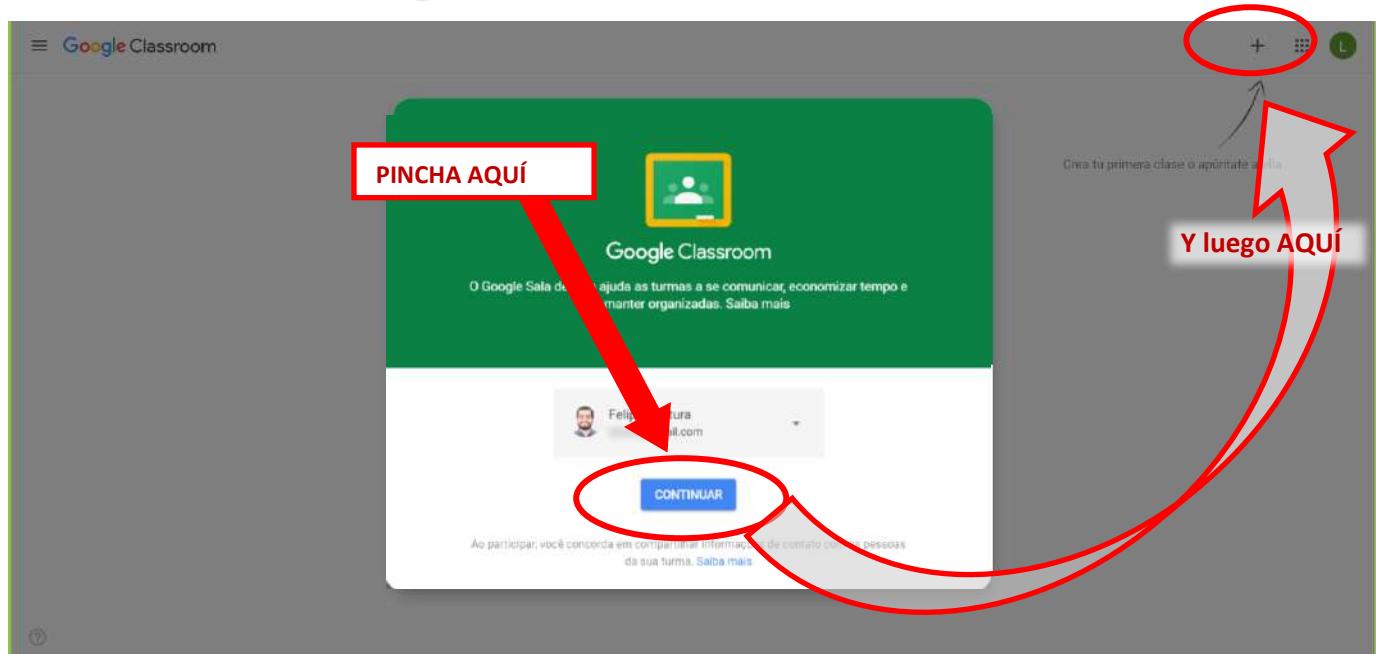
Estas instrucciones te sirven para unirte a cualquier otra clase de Classroom de otras materias. Tan sólo necesitas el código que te proporcione el profesor.

1. Entra en tu correo electrónico de Google.
2. Busca en el desplegable que se indica en la imagen el icono de Classroom. En este desplegable están todas las aplicaciones de Google. La de Classroom puedes tenerla más arriba o abajo dentro del desplegable. Baja en éste si no la ves, aparecerá más abajo. En tal caso, puedes pinchar sobre ella y subirla a la primera fila (como en la imagen), así siempre la tendrás más a mano.
(También puedes acceder a la plataforma a través de cualquier buscador, buscando Google Classroom. Te pedirá luego tu dirección de correo electrónico).



3. En caso de que sea la primera vez que entras en Classroom te saldrá esta pantalla. Tendrás que pinchar primero en la pestaña azul “CONTINUAR”.

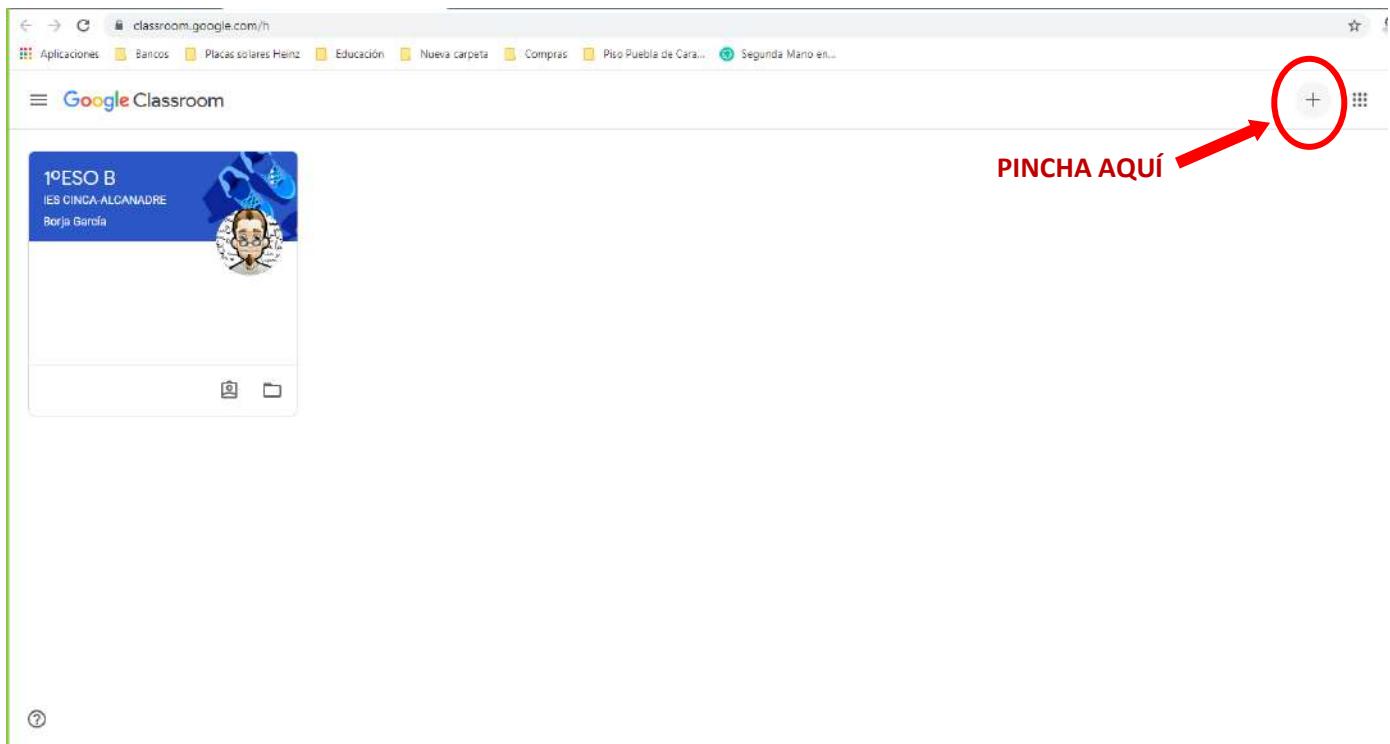
Luego pincharás en el icono , que está en la parte superior derecha de la pantalla.



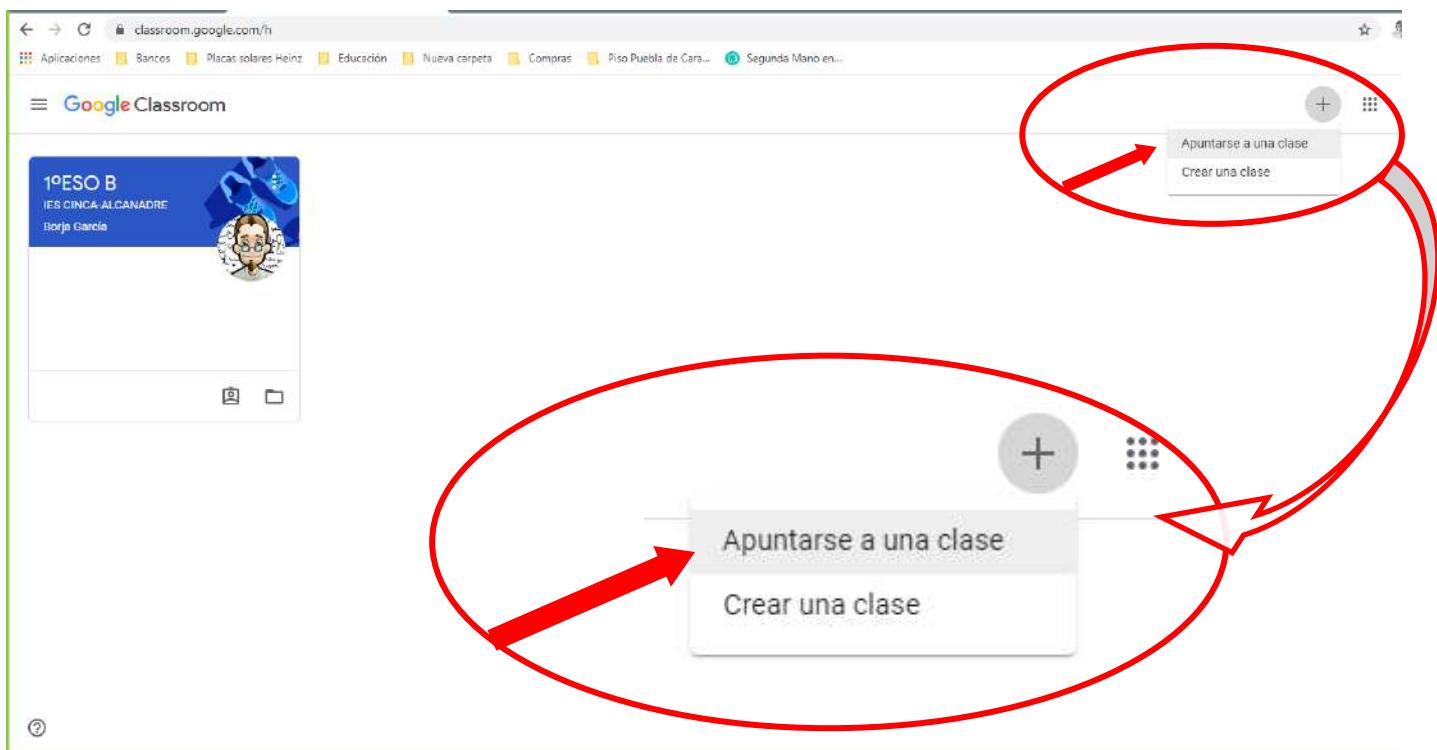
4. En caso de ya estar apuntado a la clase de Lengua u a otra, en vez de la ventana del paso 3, te encontrarás directamente con la siguiente ventana, en la que ves que ya has entrado al muro del Classroom, con las clases en las que se está inscrito.

De momento en el muro te aparece solo la clase de Lengua. Cuando termines de entrar en la clase de Plástica, te aparecerá también aquí; de tal modo que, cuando entres en el Classroom seleccionarás la clase en la que vas a trabajar.

Pincha en el icono  que está en la parte superior derecha de la pantalla.



5. Tanto si vienes del paso 3 o del paso 4, en el desplegable debes pinchar en "Apuntarse a una clase"



6. Te pedirá el código de la clase. Debes escribir el código que corresponde a tu grupo:

• 1ºA: tjyo7dm
• 1ºB: ymdirza

Apuntarse a una clase
Pídele el código de la clase a tu profesor e introducelo aquí.

Código de la clase: tjyo7dm ymdirza

Cancelar Unirse

7. Despues de un breve instante ya se te abre la ventana de la clase de Plástica.

En caso de que desees cambiar de una clase a otra, por ejemplo, pasar de la clase de Plástica a la de Lengua, sólo tienes que pinchar en el icono que se indica:

PINCHA AQUÍ

1º ESO - Educación PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
I.E.S. Cinca-Alcanadre

Tablón Trabajo de clase Personas

1º ESO - Educación PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
I.E.S. Cinca-Alcanadre

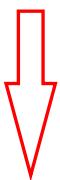
IQÉDATE EN CASA!
SÉ RESPONSABLE
NO ESTAMOS DE VACACIONES

Fecha de entrega próxima
¡Vaya! ¡No tienes que entregar ninguna tarea esta semana!

Comparte algo con tu clase...

Ver todo

Consulta las novedades de la clase y contacta con tus alumnos aquí
Consulta cuándo se publican tareas nuevas



Se despliegan estas opciones. Puedes pinchar en la pestaña “Clases” para acceder al muro donde te salen todas las clases a las que estás apuntado.

The screenshot shows the Google Classroom interface. At the top, there's a navigation bar with icons for Home, Clases, Calendario, Trabajo de clase, and Personas. Below this, the 'Clases' tab is selected, showing a list of classes you're enrolled in: '1º ESO - Educación PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL' (I.E.S. Cinca-Alcanadre) and '1ºESO B IES CINCA-ALCANADRE'. To the right of the class list is a large banner for '1º ESO - Educación PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL' with the text '¡QUEDATE EN CASA!' and 'SÉ RESPONSABLE NO ESTAMOS DE VACACIONES'. On the left side, there's a sidebar with 'Ajustes' (Settings) and a message saying '¡Yuju! ¡No tienes que entregar ninguna tarea esta semana!' (Yuju! You don't have to submit any assignment this week!). At the bottom left, the URL 'https://classroom.google.com/h...' is visible.

O también puedes directamente seleccionar aquí la clase en la que quieras seguir trabajando, por ejemplo, en la de Plástica o la de Lengua.

8. En esta clase de Plástica del Classroom iré colgando la tarea que debéis ir realizando. **Fíjate bien en las FECHAS DE ENTREGA**, puesto que cada semana os iré pidiendo la entrega del trabajo realizado. Insisto en que **podéis y debéis plantear todas las dudas o cuestiones que os vayan surgiendo**, de cara a poder realizar el trabajo que os vaya pidiendo.

Ahora cada vez que entres en Classroom, tu muro se verá como se muestra en la imagen. Según añadas más clases, se irán viendo aquí:

The screenshot shows the Google Classroom feed. It displays two classes: '1º ESO - Educación Plástica' (I.E.S. Cinca-Alcanadre) and '1ºESO B IES CINCA-ALCANADRE' (Borja García). Each class has a thumbnail image and two small icons below it. A red arrow points from the first class name to the text 'De este modo aquí seleccionarás la clase en la que deseas comenzar a trabajar'. Another red arrow points from the second class name to the same text. The URL 'https://classroom.google.com/h...' is visible at the bottom left.

De este modo aquí seleccionarás la clase en la que deseas comenzar a trabajar

MÚSICA 1º E.S.O.

TAREAS SEMANA DEL 16 AL 22 DE MARZO

I.E.S Cinca –Alcanadre

Curso 2019/2020

TAREAS a realizar el alumnado para el periodo de suspensión temporal de las clases presenciales en relación con el COVID-19

1º ESQ Tareas de Música para la semana del 16 al 20 de Marzo.

- Enviad las tareas al correo antoniocincaalcanadre@gmail.com con fecha límite el domingo 22 y poniendo en el asunto el curso al que pertenecéis. Si tenéis cualquier duda podéis escribirme al correo.
- Al ser Música una asignatura predominantemente práctica y de escucha va a ser difícil poder hacerla en este formato. Aun así, intentaré que sea lo más interesante posible.
- He puesto enlaces a youtube para que podáis escuchar los ejemplos que pongo. Además, servirá para que descubráis un tipo de música que no estáis acostumbrados a escuchar.
- Las primeras páginas son de teoría y después están las tareas.
- Aún no he podido hacer la partitura de "Tusa", pero aquellos que quieran pueden empezar viendo este vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=C8CU1vfdZdY>

1. La melodía

La melodía se define como una sucesión de sonidos con una altura determinada y ordenados a través del ritmo que expresan una idea musical. La palabra melodía tiene su origen en el griego, formada por la palabra “*melos*”, que significa música, y “*aoide*” que quiere decir canto o canción. Así, melodía se podría traducir como “lo que puede cantarse en música”. En un sentido más práctico es aquello que se puede tararear, cantar o silbar.

2. Tipos de melodías

Según la dirección de la progresión de las notas, las melodías se pueden clasificar en distintos tipos: ascendentes, descendentes, lineales, onduladas y quebradas.

- Ascendente: la melodía va de grave a agudo.
- Descendente: la melodía va de agudo a grave.
- Lineal: es cuando una nota se mantiene en la misma altura y se va repitiendo
- Ondulada: la melodía va variando progresivamente de altura creando un dibujo de “olas”. Para que la melodía sea ondulada la distancia entre las notas no puede ser muy grande.
- Quebrada: Es cuando la melodía “salta” de una nota a otra y lo hace de abajo hacia arriba y viceversa, intermitentemente. A diferencia de a melodía ondulada, las distancias de la melodía quebrada son mayores y por ello nos esta sensación de ruptura de la continuidad.



3. Frases musicales

La forma en la que se estructuran las melodías recibe el nombre de frases musicales. Con un símil, sería algo parecido a las oraciones en el lenguaje. En el lenguaje hablado encontramos frases con entonación ascendente, como son las preguntas, y con entonación descendente, como las respuestas. En el lenguaje musical nos encontramos con los mismos tipos de frases:

- Suspensivas (preguntas): cuando da la sensación de que la idea está inacabada, creando una tensión sonora.
- Conclusivas (respuestas): cuando da la sensación de idea acabada, relajando la tensión.

Si en el lenguaje escrito nos encontramos comas y puntos para separar oraciones, en la música nos encontramos las cadencias. Las cadencias aparecen al final de la frase musical y pueden ser cadencias suspensivas (equivaldría a las comas en el lenguaje escrito) o cadencias conclusivas (equivaldría a los puntos).

Una de las principales características de la música popular es que la melodía se repite constantemente durante toda la canción. Las frases más habituales son las cuadradas, formadas por ocho compases, las cuales están divididas en dos semifrases de 4 compases cada una.

Así, podemos observar que la siguiente canción de 16 compases está formada por dos frases de 8 compases, dividida cada una en dos semifrases. Para poder estructurar la música, a las frases y/o semifrases se les suele poner una letra (A,B,C,D....) y siempre que se repita sigue teniendo la misma letra. Así, se dice que esta canción tiene una estructura de AABA.

Campanitas del lugar

Popular

The musical score consists of four staves of music. Staff 1, labeled 'A', begins with a quarter note followed by a series of eighth-note pairs. Staff 2, also labeled 'A', continues this pattern. Staff 3, labeled 'B', begins with a quarter note followed by a series of eighth-note pairs. Staff 4, labeled 'A', continues the pattern. The music is in common time (indicated by a 'C') and treble clef. The notes are primarily eighth notes, with some quarter notes at the start of each staff.

Tareas

- Dia 1

- Leed primero la parte teórica para poder hacer las actividades.
- **Actividad 1:** anota al menos dos características que, según tú, debe de tener una melodía para que guste al público.
- **Actividad 2:** Observa las siguientes melodías y escribe en el recuadro qué tipo de melodía es cada una. Debajo están los enlaces para poder escucharlas

1. *Habanera* de la ópera de *Carmen* (G. Bizet)



https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg

2. *La Mañana* de la suite de *Peer Gynt* (E. Grieg)



https://www.youtube.com/watch?v=3sF_mQLXs_s

3. *Así habló Zarathustra* (R. Strauss)



<https://www.youtube.com/watch?v=ETveS23djXM>

4. *El bueno, el feo y el malo* (E. Morricone)



<https://www.youtube.com/watch?v=2Yfuo-VomlY>

5. *Marcha fúnebre* (F. Chopin)



<https://www.youtube.com/watch?v=7-9wXQpzESo>

- **Actividad 3:** Pon un ejemplo de canciones que conozcas para cada uno de los diferentes tipos de melodías. Basta con poner el título de la canción.

-Ascendente:

-Descendente:

-Lineal:

-Ondulada:

-Quebrada:

- **Día 2**

- **Actividad 4:** Analiza la siguiente canción y escribe el tipo de melodía, cuantas frases y semifrases tiene y cuál es su estructura. (Si lo cantas resulta más fácil ver las frases musicales. Piensa cuándo tienes que respirar para que la frase no se corte a la mitad)

Himno de la alegría

Beethoven

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a 'C' time signature, and a key signature of one sharp. It contains 16 measures of music, ending with a double bar line. The bottom staff begins with a treble clef, a 'C' time signature, and a key signature of one sharp. It contains 10 measures of music, ending with a double bar line. Measure numbers 10 and 16 are indicated above the staves.

- **Actividad 5:** Crea tu propia melodía de 8 compases utilizando diferentes figuras musicales y escríbela en el pentagrama. Utiliza la flauta para ayudarte.

* Pista: Para que la melodía suene conclusiva la última nota tiene que ser un Do. Más adelante veremos por qué.



- **Actividad 6:** Practicad la parte de flauta de “Don’t worry, be happy” y cuando se reanuden las clases la tocaremos con todos los instrumentos.

- **Dia 3**

- **Actividad 7:** Ve el documental *What happened Miss Simone* y haz un resumen.

Copiad el enlace en Google Chrome, para que se vea bien, ya que he comprobado que en algún otro navegador los subtítulos no se ven bien. El documental está en Netflix, así que si alguien está suscrito lo puede ver en la televisión. Si alguien tiene problemas para poder verlo que me lo comunique y le mandaré otra actividad.

https://www.documaniatv.com/biografias/que-paso-miss-simone-video_f4db70922.html

Don't worry, be happy

Bobby McFerrin

$\text{♩} = 100$

C Dm

This section starts with a Flauta melody in C major. The second Flauta part enters with a rhythmic pattern. The Vibráfono provides harmonic support with eighth-note chords. The Pandereta adds a steady eighth-note bass line.

5 F G7 C

This section begins with a Flute melody in F major. The Flute continues in G7, and then switches to C major. The Vibraphone and Pandereta provide harmonic support throughout the section.

9 C *Las flautas se desdoblán* Dm

This section features a doubling of the Flute parts. The top Flute plays a complex eighth-note pattern while the bottom Flute provides harmonic support. The Vibraphone and Pandereta continue to provide harmonic and rhythmic foundation.

13

F G7 C

This section contains four staves. The first staff shows the Flute playing eighth-note chords (F major) followed by rests. The second staff shows the Flute playing eighth-note patterns. The third staff shows the Vibraphone playing eighth-note chords. The fourth staff shows the Pedal (Pdta.) playing eighth-note chords.

17

C Dm

This section contains four staves. The first staff shows the Flute playing eighth-note chords (C major) followed by rests. The second staff shows the Flute playing eighth-note patterns. The third staff shows the Vibraphone playing eighth-note chords. The fourth staff shows the Pedal (Pdta.) playing eighth-note chords.

21

F G7 C D.C.

This section contains four staves. The first staff shows the Flute playing eighth-note chords (F major) followed by rests. The second staff shows the Flute playing eighth-note patterns. The third staff shows the Vibraphone playing eighth-note chords. The fourth staff shows the Pedal (Pdta.) playing eighth-note chords.

Don't worry, be happy

Bobby McFerrin

$\text{♩} = 100$

C Dm

This section starts with a Flauta melody in C major. The second Flauta part enters with a rhythmic pattern. The Vibráfono provides harmonic support with eighth-note chords. The Pandereta adds a steady eighth-note bass line.

5 F G7 C

This section begins with a Flute melody in F major. The Flute continues in G7, and then switches to C major. The Vibraphone and Pandereta provide harmonic support throughout the section.

9 C *Las flautas se desdoblán* Dm

This section features a doubling of the Flute parts. The top Flute plays a complex eighth-note pattern while the bottom Flute provides harmonic support. The Vibraphone and Pandereta continue to provide harmonic and rhythmic foundation.

13

F G7 C

This section consists of four measures. The first measure shows the flute playing eighth-note chords in F major. The second measure shows the flute playing eighth-note chords in G7. The third measure shows the flute playing eighth-note chords in C major. The fourth measure shows the flute playing eighth-note chords in G7. The vibraphone and pedal bass provide harmonic support throughout.

17

C Dm

This section consists of four measures. The first measure shows the flute playing eighth-note chords in C major. The second measure shows the flute playing eighth-note chords in Dm. The third measure shows the flute playing eighth-note chords in C major. The fourth measure shows the flute playing eighth-note chords in Dm. The vibraphone and pedal bass provide harmonic support throughout.

21

F G7 C D.C.

This section consists of four measures. The first measure shows the flute playing eighth-note chords in F major. The second measure shows the flute playing eighth-note chords in G7. The third measure shows the flute playing eighth-note chords in C major. The fourth measure shows the flute playing eighth-note chords in G7. The vibraphone and pedal bass provide harmonic support throughout. The section concludes with a repeat sign and the instruction "D.C." (Da Capo).

RELIGIÓN 1º E.S.O.

TAREAS SEMANA DEL 16 AL 22 DE MARZO

I.E.S Cinca –Alcanadre

Curso 2019/2020

TAREAS a realizar el alumnado para el periodo de suspensión temporal de las clases presenciales en relación con el COVID-19

RELIGION 1ºESO-SEMANA 16-20 DE MARZO.

Comenzar el tema 5 del libro de texto.

Poner el título del tema en el cuaderno o en hojas aparte si los cuadernos todavía los tengo yo.

-Leer **la pág. 55** y contestar las preguntas de los apartados

-Hacer los **ejercicios 1 y 2 de la pág.56** leyendo los textos que los acompañan.

No hace falta copiar las preguntas, sólo poner los títulos de los apartados.

Las tareas las corregiremos a la vuelta. Para las dudas podéis escribirme, poniendo vuestro nombre y curso en el asunto, a: religionalcolea@gmail.com

TALLER LENGUA 1º E.S.O.

TAREAS SEMANA DEL 16 AL 22 DE MARZO

I.E.S Cinca –Alcanadre

Curso 2019/2020

TAREAS a realizar el alumnado para el periodo de suspensión temporal de las clases presenciales en relación con el COVID-19

TAREAS TALLER LENGUA

16/3 AL 27/3 DE 2020

Contacto: fesperanza87@gmail.com

Instrucciones:

-Entrar página web del centro. Ir a Departamento Educación Física → MURO EF 2º ESO
(Contraseña: ef2eso).

Tareas:

- COLUMNA 1º ESO TALLER LENGUA. Leer textos: La antigua China y Habitantes del Océano y contestar a las preguntas en el cuaderno.

Semana 16 al 22/3: La antigua China.

Semana 23 al 29/3: Habitantes del Océano.



ORTOGRAFÍA (B / V y tilde) - FICHA 1

1. Deduce las reglas a partir de los ejemplos:

- a) Burlar, bufanda, búsqueda: _____

- b) Habilidad, posibilidad, movilidad: _____

- c) Servir, percibir, escribir: _____

- d) Abrazo, bloquear, amable, enjambre: _____

2. Completa:

- a) Se escribe ___ delante de ___ y ___. Ej. Cambio, campo.
- b) Se escribe ___ detrás de ___ y ___. Ej. Adviento, subvención, obvio.

3. Escribe 10 palabras que empiecen por el prefijo *Bi-*, que significa dos:

4. Hay algunas palabras homófonas que cambian de significado en función de si están escritas con b o con v. Explica la diferencia entre:

- a) Baca/ vaca: _____

- b) Barón/varón: _____

- c) Bienes/vienes: _____

- d) Tubo/tuvo: _____

- e) Bello/vello: _____

5. Las palabras homófonas suenan igual pero se escriben de distinta manera. Completa estas frases con algunos ejemplos, utilizando adecuadamente la *b* y la *v*:

- a) No pudo ver el final porque _____ que marcharse a las 5 / Pásame ese _____ gris, lo colocaremos aquí.
- b) Coloca las maletas en la _____ del coche / Veo una _____ con manchas negras y blancas pastando en el prado.

- c) Todos estos _____ territorios son del Ayuntamiento / Este material es demasiado _____ para confeccionar ropa con él.
- d) Las terneras pertenecen a la ganadería _____ / Necesito una _____ de hilo verde.

6. Acentúa las palabras que lo necesiten. Fíjate en que todas llevan V:

Vaiven, vaho, hervir, avion, vandalo, valor, vano, vio, avaro, longevo, novisimo, evaluaban, ritmico, estres, aprendetelo, revolver, lluvia, vela, vigia, movil, ave, vino, vamonos, vahido.

7. Clasifica las palabras del ejercicio anterior en la siguiente tabla:

MONOSÍLABAS	AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

8. Indica si existen en el ejercicio 6 algunas palabras que contengan hiato. Escríbelas y explica con tus palabras en qué consiste en cada caso:

- a) _____

- b) _____

- c) _____

9. Corrige los errores que detectes en el siguiente texto. Presta mucha atención a todo: ortografía arbitraria, tildes y mayúsculas:

“La mirava pasar todos los días sentado en la banca junto al mercado. La muchacha caminaba presurosa en una direccion que él desconocía. era pequeña y fragil, morena, de pechos breves y una cara linda que él no recordaba haber visto antes. Era un rostro inedito aquel y, por lo mismo, deseado. Empezó a hablarle desde la segunda vez, ya que la primera lo tomó tan de sorpresa que no tubo palabras que esponer: “hola, señorita” le dijo con una voz apenas haudible, mientras ella se apresuraba por la banqueta, se perdía entre cientos de jentes, “mi nombre es Silvio, ¿usted se llama Anita?, mucho gusto, Anita, encantado de conocerla”.

Ha Silvio le gustaba platicar a Anita de su madre y sus perros; le contaba tambien que nunca había tenido una nobia pues las mujeres lo rechazaban: “¿ve usted el pliegue que se me forma en la boca? Se llama labio leporino, dice mi madre que es una malformación genética. A causa suya mis compañeros de la escuela se burlaban de mí, las mujeres me evitaban. Suerte que usted es distinta, Anita. ¿Sabe?”