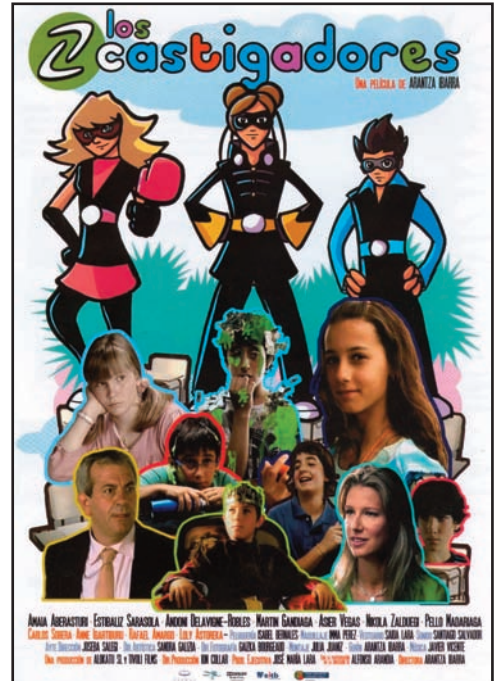




LOS CASTIGADORES



CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:
Especialmente recomendada para la Infancia.

FICHA RECOMENDADA PARA: -
Alumnos entre 8 y 12 años

SINOPSIS

Leire es una niña de 11 años que está harta de los abusos y agresiones de sus compañeros de clase al resto de los niños de su escuela. Ángel y sus tres compañeros más gamberros, humillan y molestan a Ainar sin parar. Ésta, atemorizada y cansada de aguantar siempre la misma situación, se ve obligada a dejar la escuela. Leire, junto a Sandra y Leo, su nuevo y peculiar amigo, crearán un grupo de superhéroes, "Zigortzaileak" (Los Castigadores) para defender a los escolares indefensos. Para ello utilizarán todo tipo de ingenios planeando pequeñas represalias que ahuyenten a los agresores y gamberros. Poco a poco, irán dando su escarmiento a los más gamberros, hasta llegar a Ángel, el cabecilla, que muy maliciosamente tocará los puntos débiles del equipo. ¿Conseguirán "Los Castigadores" parar las agresiones escolares?

TEMÁTICA Y OBJETIVOS

El valor de la amistad

- Identificar la importancia de la amistad.
- Reconocer las cualidades deseables en una amistad.
- Trabajar habilidades básicas en la amistad.

La espiral de la violencia

- Analizar y comprender la causa de la violencia.
- Saber identificar la violencia y el acoso escolar en el aula.
- Buscar soluciones para evitar el acoso.

La relación entre iguales

- Vivenciar los sentimientos de las diferentes partes en conflicto.
- Conocer los diferentes tipos de afrontamiento del conflicto.
- Fomentar el uso del diálogo no violento para la resolución de conflictos.



ANÁLISIS CINEMATográfico

“Los Castigadores” es una película sencilla, con un estilo casi televisivo, que nos acerca más si cabe la historia del acoso escolar que sufren unos niños en un colegio público, y las consecuencias que tiene para unos y otros.

Con un estilo directo y cercano “Los Castigadores” se pasea entre la fantasía y el cuento infantil y el género de acción y de superhéroes.

Leire se nos presenta, con su voz en off, como hilo conductor y motor de la acción dramática. A pesar de esto, la cámara sigue a todos los personajes a lo largo del metraje, como un narrador omnisciente, que conoce y ve todo lo que les ocurre. Así vemos las conversaciones entre los profesores, las charlas de Ángel y su madre, o la relación entre los padres de Leo.

El rodaje se realizó íntegramente en localizaciones reales, como vemos en la playa, el colegio, las calles, las casas y habitaciones de los niños.

A nivel sonoro además de los diálogos y los efectos sonoros, encontramos dos elementos a tener en cuenta: los efectos especiales sonoros y la música.

Los efectos aparecen para subrayar los poderes y virtudes del equipo de los Castigadores (el sonido eléctrico de Leo con el ordenador; el sonido del guante rosa de Sandra al golpear; los saltos y patadas de Leire, etc.). La música, compuesta además por la directora, acompaña invariablemente a los protagonistas de la película, y en ella vemos tres variaciones que se van repitiendo: Cuando Leire, Sandra y Leo entrenan o se juntan suena una música alegre, risueña, que invita a la amistad y el compañerismo. Cuando Ángel y sus amigos hacen de las suyas, escuchamos una música oscura y tensa. Cuando aparecen los Castigadores aparece una melodía típica de superhéroes, que remarca las acciones de los miembros del equipo.

Además de todo esto, podemos escuchar en varios momentos de la película una de las canciones originales de la película, “Te Mereces un Castigo”, que cierra la película junto con los títulos de crédito. Una canción muy actual, con un ritmo de hip-hop, que merece la pena analizar.





SOBRE LA PELÍCULA

ANÁLISIS ARGUMENTAL

El argumento principal de la película es la búsqueda de la justicia por parte de un grupo de niños; esa necesidad de justicia y paz, les lleva a crear un grupo de superhéroes llamados “los Castigadores” cuya misión será defender a los débiles y aleccionar a los abusones del colegio. Dejando a un lado el contexto escolar, el argumento alude a la sociedad oprimida, que encuentra la esperanza cuando llega un ser que se enfrenta a los opresores, que ha reaparecido mil y una veces en la cultura occidental. Solo tenemos que observar las tramas de cualquier tebeo de superhéroes, películas del oeste, o series de televisión.

Lo esencial de la trama es la búsqueda de una solución por parte de los protagonistas, ya que la violencia no es la respuesta para solucionar un conflicto. Los Castigadores encuentran una solución imaginaria para un problema real. En el trabajo de esta guía buscaremos soluciones reales y aplicables en nuestra vida diaria



LA DIRECTORA

Arantza Ibarra, gran entusiasta del mundo de la música, cursó estudios de solfeo, piano, armonía y percusión. Mostró un gran interés y dedicó sus estudios al diseño gráfico, la edición multimedia, el guión y la publicidad. Comenzó su carrera como diseñadora gráfica e ilustradora hasta que en 2001 dirige su propia empresa de marketing y más tarde comienza a trabajar como freelance en diseño gráfico e ilustración. Desde entonces, compagina sus labores de diseño e ilustración con la creación de colecciones de literatura infantil como “Basotxo” o “Saiku detektibea”. Convencida de su capacidad para transmitir historias para niños realizó una serie de proyectos relacionados con el cine como escribir guiones, uno de los cuales fue seleccionado en el 2007 para el Mercado Itinerante de Guiones de Córdoba, la preproducción de un cortometraje de animación e incluso la preparación de un musical. En el año 2009 presenta un proyecto a Alokatu Producciones en el cual los niños son los protagonistas. Con la ayuda de Alfonso Arandia ultima los detalles y realiza el rodaje de los Castigadores



CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN

Tras el primer contacto con el productor para presentarle un guión, éste plantea la necesidad de realizar películas para un público infantil. Así se comienza a desarrollar la historia. Arantza no sólo se ocupa de las tareas de guionista; su amplia relación con el mundo de la infancia y su interés en el mundo del cine hacen que se involucre en la creación de la parte artística diseñando los vestuarios y también los decorados.

Para la trama principal utilizó el acoso escolar como hilo conductor, desde el humor y el entretenimiento. Las razones fueron obvias, es un problema generalizado que se daba en el entorno que nos rodea. Puso especial interés en presentar un argumento donde el problema se explicara a los niños para que pudieran reconocerlo y evitarlo, pero de una forma entretenida y divertida. Así se presentó una solución para que los propios niños fueran capaces de luchar contra el bullying, encontrar una figura con la que todos los niños se pudieran sentir identificados y capacitados para superar los problemas: un superhéroe. En el largometraje podemos apreciar que hay un amplio abanico de personajes con diferentes personalidades y condiciones sociales. Esta característica permite que todo tipo de público se acerque de manera atractiva a la historia. Se observa que tanto niños, como profesores y padres se ven involucrados, mostrando así todos los puntos de vista posibles para encontrar una solución.



PERSONAJES

LEIRE

Leire tiene 11 años y le encanta el deporte. Tuvo problemas con su agresividad pero ahora se controla practicando artes marciales. Es tenaz y adora a su hermano Markel, y en general tiene una buena relación con sus padres. A medida que se va implicando en su papel como “castigadora” empeora su relación con su madre debido a las mentiras que se ve obligada a contarle. Odia las injusticias, por eso cuando su amiga Ainara se ve forzada a cambiar de instituto por culpa de los acosadores decide actuar y formar los “Castigadores”. De esta manera puede hacer pagar las injusticias que los adultos permiten y también cometen.

SANDRA

Es amiga de Leire y Ainara, una chica alegre y soñadora. Vive con sus abuelos y adora bailar. Es una gran fan del musical Grease, y le encanta imitar a sus personajes, pero al mismo tiempo se muestra miedosa e insegura ante el acoso de Ángel y sus amigos. Apoyándose en la fortaleza de Leire y ante la injusticia sufrida por Ainara, decide formar parte de los “Castigadores”. Al principio no es capaz de encontrar su papel dentro del grupo porque siente que no tiene nada que aportar, pero gracias al apoyo y la insistencia de sus dos amigos se da cuenta de que es capaz de realizar todo lo que se proponga, por ejemplo: pelear mientras baila.

LEO

Llegó a la ciudad hace 2 años, desde Bayona (Francia), causa por la cual se meten con su acento. Leo es muy inteligente, pero para Ángel y sus amigos solo es el típico empollón. Le encanta la informática, y como sus padres, tiene dotes para la ciencia. Un día harto de los abusos de sus compañeros decide ponerse manos a la obra y desarrolla un plan (basado en trampas controladas desde su ordenador) para darles una lección. A pesar de que su plan funciona a la perfección casi le atrapan y sale huyendo aterrorizado. Entonces se encuentra con Leire y Sandra y juntos deciden formar los “Castigadores”.



SOBRE LA PELÍCULA

ÁNGEL

Tiene 12 años y está repitiendo curso, pero eso a él no le importa. Sus padres le consienten todo y no tienen ningún control ni interés sobre él. Es el principal instigador del acoso: mentiroso, prepotente y manipulador, no tiene miedo a nada, porque está acostumbrado a salirse con la suya. Se apoya en sus amigos David y Javi y juntos insultan, y abusan del resto de los compañeros. Cuando ve que los “castigadores” se enfrentan a él recurre a un plan basado en la violencia y el chantaje para salirse con la suya. Pero al final, tendrá su merecido.

DAVID

Otro de los acosadores, tiene 12 años y está repitiendo curso. Sus padres están separados y no le hacen mucho caso. De esta manera los castigos de los profesores no le importan en absoluto. Es violento y manipulable, esto le convierte en el amigo perfecto de Ángel, por quien se deja arrastrar para acosar y abusar de los demás.

JAVI

Le importan mucho las apariencias y a pesar de que sus padres no tienen mucho dinero él alardea tanto o más que sus amigos. No deja de gastar bromas pesadas y de humillar a los demás. Es el único de los tres al que le importan los castigos de clase porque no quiere que sus padres se enteren de su mal comportamiento.

FERNANDO

Fernando tiene 12 años y es muy misterioso. No tiene amigos y siempre tiene cara de estar enfadado. Solo se relaciona con los demás para intimidarles y robarles la merienda. Cuando Leire le sigue para investigarle se da cuenta de que su padre, le trata fatal insultándole y pegándole. Así que los “Castigadores” deciden ajustarle las cuentas, pero no a Fernando, sino a su padre. Asombrado por las acciones de los Castigadores, Fernando decide cambiar su actitud y convertirse en otro superhéroe.

LOURDES

Es la tutora de los chicos, al contrario que sus compañeros, intenta implicarse con los alumnos. Al intentar solucionar los problemas de actitud de Ángel habla con su madre, pero ésta consigue que le abran un expediente. Su vocación de educadora es un ejemplo a seguir, poniendo a los más débiles por delante de su buena vida.

ESTHER, MADRE DE LEIRE

Se preocupa mucho por su hija, y trata de mantener una relación abierta y de confianza. Nota que su hija está diferente, ausente y piensa que es por culpa de su nuevo amigo Leo. Tan confiada está en su razonamiento que ante la falsa acusación de que Leire pegase a Ángel sin motivo decide castigarla sin escuchar su versión de los hechos. Finalmente, tras poder descubrir la verdad con sus propios ojos, se da cuenta de que estaba equivocada y de que realmente podía confiar en Leire.

AURORA, MADRE DE ÁNGEL

Es una mujer materialista y banal que presume del maravilloso hijo que tiene aunque en realidad no se preocupa nada por él. Prefiere hacer la vida imposible a la tutora de Ángel antes de enfrentarse al hecho de que está malcriado por ella.

PADRE DE FERNANDO

Es un hombre adinerado y muy ocupado. Es iracundo y violento, su única forma de tratar a Fernando es mediante las amenazas y agresiones. No se da cuenta de que lo único que consigue es que su hijo se convierta en un reflejo de sí mismo, una persona violenta e inaccesible.



1. EL VALOR DE LA AMISTAD

*"Una alegría compartida se transforma en doble alegría;
una pena compartida, en media pena."
Proverbio Sueco*

En la película la amistad es una parte muy importante. Cuando Leire descubre el problema de acoso que sufre su amiga por culpa de unos compañeros de clase, decide intervenir porque no puede soportar que Sandra y Ainara tengan que vivir una situación tan injusta. Así que reúne una pandilla de amigos para cambiar las cosas. Sólo unidos, y no solos, como al principio intentará Leo, pueden hacer frente a los abusos que les hacen la vida imposible.

1.1 Los amigos

El grupo de Los Castigadores está formado por una pandilla de chicos que tienen intereses, problemas y aficiones comunes.

- ¿Alguna vez os ha pasado eso?, ¿cómo conocisteis a vuestros amigos?
- ¿Dónde es más fácil hacer amigos, en la calle o en clase?, ¿por qué?
- ¿Por qué es importante tener amigos?, ¿para qué sirven?
- ¿Alguna vez habéis tenido que ayudar a un amigo con un problema grave?
- ¿Os habéis sentido bien al hacerlo?, ¿le contaríais vosotros un problema?
- ¿Creéis que Ángel, David y Javi son amigos?, ¿por qué?
- ¿Por qué crees que se comportan de esa manera?

Vamos a hacer un cuadro para comparar las relaciones dentro de los dos grupos.

► Ir a Anexo - Cuadro 1

- ¿Quiénes comparten más cosas entre ellos?, ¿quién únicamente se divierte?
- ¿Qué tipo de relación os parece mejor?, ¿por qué?

1.2 La tripulación

La amistad es una parte fundamental de la infancia y marca el desarrollo personal y la forma de relación con el mundo. Los castigadores, a través del trabajo en equipo, se dan cuenta de que se necesitan unos a otros y se apoyan con sus habilidades para suplir sus defectos.

Vamos a dibujar un barco en la pizarra. La tripulación se compone de todos los alumnos y cada uno ejerce una tarea, capitán, segundo de a bordo, cocinero, vigía, marinero, etc. De pronto hay una tormenta y el barco se empieza a hundir. El capitán logra sacar un bote en el que solo caben 3 personas más. La pregunta es ¿a quién salvarías?, ¿por qué?.

Se trata de valorar, de forma entretenida, las habilidades de cada persona y apreciar el valor que les damos a las mismas.



2. EL ACOSO ESCOLAR

2.1 ¿Qué es el acoso escolar?

El personaje de Ainara se ve forzado a dejar la escuela debido al maltrato constante de los “matones”. Aunque en principio nos pueda parecer exagerado, el acoso escolar, o bullying, es más común de lo que parece. Las burlas, amenazas o agresiones no se pueden permitir ya que vulneran el derecho de las personas a vivir libres y felices. En la película está muy claro que el grupo de Ángel son los matones que acosan a los demás. Muchas veces no está tan claro darse cuenta de que alguien está siendo acosado. Tenemos que intentar reflexionar sobre el hecho de que cada persona es diferente y determinadas actitudes o comportamientos que nos pueden parecer inocentes pueden ofender a otras personas. Vamos a tratar de identificar algunos comportamientos, veamos la siguiente tabla:

► Ir a Anexo - Cuadro 2

Ahora entre todos tenemos que marcar la casilla que corresponda a cada comportamiento. Se trata de escuchar y reflexionar en grupo sobre las reacciones personales de cada uno ante estos comportamientos para ser conscientes del daño emocional que producen estas actitudes.

2.2 Una estrategia para resolver conflictos: El Teatro Foro

En la película los protagonistas se meten en la piel de unos superhéroes para hacer justicia. Nosotros vamos a buscar soluciones reales que podamos utilizar para evitar estos comportamientos. Tenemos que recordar que defenderse uno mismo y a los demás es un derecho necesario para vivir en una sociedad justa, pero siempre sin utilizar la violencia. Para ello vamos a ensayar y probar de forma vivencial la resolución de conflictos. Primero vamos a leer atentamente esta escena de la película:

“Salen del baño Ainara y Sandra. De lejos ven a Fernando peleándose con un niño al que le deja llorando. Fernando se acerca a las chicas poniéndose unas chinchetas en los dedos de una mano.

FERNANDO
¿Qué tienes en la bolsa?

SANDRA
Es un pastelito de chocolate.

Fernando sigue poniéndose más chinchetas en las manos con un pegamento. Ainara y Sandra están asustadas.

(sigue en pag. 9)



(viene de pag. 8)

FERNANDO

¿Y tú no tienes nada?

AINARA

No, yo no llevo nada.

Me he comido el bocadillo en el recreo.

FERNANDO

¿Seguro? ¿Seguro que no llevas nada?

Le enseña la mano con todas las chinchetas. Ainara está temblando y Sandra enseguida le da la bolsa con su pastelito.

AINARA

No. Te juro que no tengo nada.

Fernando coge el pastelito y empieza a comer mientras da una vuelta alrededor de las chicas para ver si dicen la verdad “

Los castigadores. Alokatu S.L. 2010

Una vez que hemos leído y comprendido la escena, vamos a hacer una pequeña representación teatral basada en la conocida técnica de Augusto Boal “Teatro Foro”.

Elegimos un equipo de actores voluntarios, unos 6. Este será el equipo original, pero todos van a poder actuar. Este equipo va a preparar en 5 minutos la representación de la escena. Interpretarán a los personajes principales (Sandra, Ainara y Fernando) y otros niños que pasen por allí.

Los voluntarios harán una representación de la historia, delante del resto del aula. Cuando terminen, volverán a empezar, pero antes, el educador expondrá las reglas del juego del Foro, que va a empezar realmente ahora:

Vamos a empezar la historia otra vez, pero ahora debemos poner toda nuestra atención e imaginación para que sea diferente. Vamos a cambiar el final.

Mientras veis la obra, cada uno de los espectadores tiene que fijarse y analizar a los personajes y las situaciones de la historia. Buscando qué cosas podría cambiar él, para que los acontecimientos no sigan su curso. Cada vez que alguien tenga una buena idea, debe dar una palmada y cambiar su lugar -físicamente- por uno de los actores. Y actuando de la misma forma que su compañero con ese personaje, (no haciendo otro nuevo), debe intentar cambiar la historia. El resto de los actores deben seguir el guión como si nada hubiera ocurrido. El único personaje por el cual no puede cambiarse nadie, es Fernando.

El número de actores siempre será el mismo. Nunca se introducirán nuevos personajes.

El educador debe estar atento a como se desarrollan los acontecimientos. Si se ve que el niño que ha salido no aporta soluciones, espera un poco y lo retira del escenario tras pedir para él un aplauso. Cuando un voluntario que ha actuado, vuelve a su sitio, el actor original recupera su papel y vuelve a seguir la obra en el punto en el que se había detenido.



Se realizarán tantas repeticiones de la historia y saldrán tantos voluntarios como se quiera. Nunca saldrán dos voluntarios a la vez.

Lo importante en el Teatro Foro, no es tanto encontrar la solución definitiva al conflicto, sino buscar juntos las posibilidades para encontrar una solución. Se pretende demostrar que las cosas que pasan en el mundo dependen de nuestros actos, y que juntos podemos sacar más conclusiones e ideas que por separado.

3. LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

No hay camino para la paz, la paz es el camino.
Mahatma Gandhi

Los conflictos son algo cotidiano que puede ocurrir en cualquier momento de la vida y que podemos encontrar en la familia, en la escuela o en el barrio. Vamos a procurar identificar un conflicto y la mejor manera de resolverlo.

3.1 Comunicarse

La primera vez que las chicas se encuentran con Leo está huyendo de los matones. Se refugia con ellas y les cuenta que ha tenido que tomar esas medidas desesperadas porque no encontraba otra manera de resolver su problema.

- ¿Os parece que Leo tomó una decisión correcta?, ¿qué habríais echo vosotros?
- ¿Por qué creéis que precisamente Leo tomo esa decisión?
- ¿A quién debería haber consultado antes y por qué?
- ¿Os parece que el personaje de Fernando habla con alguien de su problema?
- ¿Con quién podría hacerlo?, ¿para qué serviría?
- ¿En qué se diferencian Ángel y David de Javi?, ¿por qué este último se comporta así?

3.2 Identificar un conflicto

Los conflictos son algo cotidiano que puede ocurrir en cualquier momento de la vida y que podemos encontrarlo en la familia, en la escuela, en el barrio, en la calle, en el trabajo, etc.

En la actividad anterior hemos visto los conflictos que hay en la película, ahora vamos a identificar cuales son los conflictos que nos afectan a nosotros. Vamos a escribir en la pizarra una tabla de los conflictos a los que nos enfrentamos todos los días, y su ámbito, y entre todos vamos a buscar soluciones para ellos.

► Ir a Anexo - Cuadro 3

Se trata de que todo el grupo se aporte ideas y se apoye en las opiniones de los demás para que solucionar conflictos se convierta en algo cotidiano y natural.



RECOMENDACIONES

Películas:

- **Cobardes.** José Corbacho y Juan Cruz. España. 2008 *
- La Historia Interminable.** Wolfgang Petersen. Alemania. 1984 *
- La guerra de los botones,** Yves Robert. Francia. 1961 *

*Disponible en esta colección

Fuentes:

Pedagogía del Oprimido.
Paulo Freire. 1968.
de. Siglo XXI.

Juegos para actores y no actores.
Augusto Boal. 1999.
Alba Editorial.

El hombre frente a la injusticia.
Hildegard Goss-Mayr. 2007.
Voz de los sin voz.

Educación para la convivencia y la para Paz
Educación Secundaria Obligatoria
José Luis Zurbano Díaz de Cerio
Gobierno de Navarra
Departamento de Educación y Cultura.

Los castigadores
<http://www.zigortzaileak.com/web.html>

Ministerio de Cultura. Cine y Audiovisuales, Datos de películas calificadas

FICHA TÉCNICA

Título Original: Zigortzaileak

Año: 2010 **Duración:** 90 min.

País: España

Género: Comedia - Aventuras

Dirección: Arantza Ibarra Basañez (con colaboración especial de Alfonso Arandia)

Guión: Arantza Ibarra Basañez

Música: Javier Vicente Calderón

Fotografía: Jon Gaizka Bourgeaud Zarandona

Producción: ALOKATU S.L.

Intérpretes: Amaia Aberasturi, Estibaliz Sarasola, Izaro Baza, Andoni, Delarigne, Martín Gandiaga, Pello Madariaga, Asier Vegas, Fernando Nikola Zalduegi, Loli Astoreka, Anne Igartiburu, Carlos Sobera y Xavier Elorriaga.

LOS CASTIGADORES - Anexo

Cuadro 1

RELACIONES	CONFLICTOS	SOLUCIONES	DIVERSIÓN
Leire			
Sandra			
Ainara			
Leo			
Ángel			
David			
Javi			
Fernando			

LOS CASTIGADORES - Anexo

Cuadro 2

MALTRATO	FÍSICO	VERBAL	EXCLUSIÓN SOCIAL
Dar empujones			
Pegar			
Amenazar			
Intimidar			
Robar			
Romper			
Burlarse			
Insultar			
Poner notes			
Inventar rumores			
No dejar participar			
Ignorar			
Dejar de lado			

LOS CASTIGADORES - Anexo

Cuadro 3

ESTOS SON NUESTROS CONFLICTOS...

... en la familia

... en el barrio

... en la escuela

... en otros ámbitos



APRENDIENDO CON EL CINE

Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



Dirección:

José María Lara

Coordinación:

Ana Obradors y Josu Menacho

Producción:

Rosa Clarke

Auxiliar de Producción:

Marta Liébana Luna

Redacción y análisis didáctico:

Isabel Gallo Morello
Ainara Vera
Ángel Rodríguez Gómez
Raúl San Julian Alonso

Diseño Gráfico:

Pepo Fuentes

Diseño web:

Filmotech.com

Consultores cinematográficos:

D. Isaac del Rivero
D. Félix Vanginderhuysen



tambor de hojalata

Asociación para la promoción,
difusión y defensa
de la cultura audiovisual,
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76
91 531 31 56
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38
org@fici.info

www.aprendiendoconelcine.com